

ديوان ليلى الأَخيلية



جمع و تحقيق و شرح

جليل العتيبة

خليل ابراهيم العتيبة

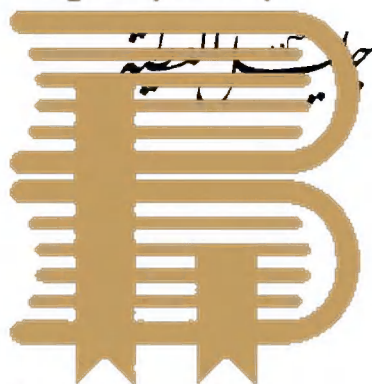


ديوان ليلى الأخيلية

جمع وتحقيق وشرح

شبكة كتب الشيعة

خليل إبراهيم العتيبة



shiabooks.net

رابطہ بتدیل < mktba.net

الطبعة الاولى : ١٣٨٦ هـ — ١٩٦٧ م
دار الجمهورية — بغداد

الطبعة الثانية : ١٣٩٧ هـ — ١٩٧٧ م

« صاحبة 'توبة' بن الحمير ، وشعرها غاية ، لا ينقصه
كونها أنثى ؛ ولا ينقصه إن شكت إلى صاحبها بثًا •
وكانت 'تصافيه ودادها ، وتوافيه لا تمل' تردادها • وكان
بها كلفٌ جوى لا ينهنه العتاب ، ولا يشبهه جمرُ
البرق المتوقد بين جنبي السحاب • وكانت شاعرة
لسينة ، ونادرة لا تنفض عن أهدابها السنة • وكانت
امرأة طويلة القامة ، جميلة الوسامة ؛ صقيلة الخد
على أعلى جبينها شامة ؛ تنظر بعيني جؤذر من طياء
رامة • وتفتقر عن أقاح جلته عيدان البشامة ؛
وتبستر الضجيج كأنه بائث في ليل تهاة • • »

ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار

يقول رجالٌ : لا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا
أليسَ يَضِيرُ العَيْنَ أَنْ تَكْثُرَ البُكَاءُ
أرى السَّوْمَ يَأْتِي دُونَ لَيْلِي كَأَنَّمَا
لِكُلِّ لَقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَائَةٍ

بلى ، كُلُّ مَا شَفَّ النَّفْسَ يَضِيرُهَا !
وَيُضْمَعُ مَتَاهَا نَوْمُهَا ؛ وَسِرُّهَا
أَتَى دُونَ لَيْلِي حُجَّةٌ وَشَهْوَاهَا
وَإِنْ كَانَ جَوْلًا كُلَّ يَوْمٍ أَرْوَاهَا !!

توبة

مقدمة الطبعة الثانية

هذا ديوان ليلى الاخيلية الشاعرة العربية المعروفة ، يصدر بعد عشر سنين من طبعته الاولى بغداد ١٩٦٧ ، الصادرة ضمن منشورات وزارة الاعلام (وزارة الثقافة والارشاد) سابقا .

لقد كان لصدور ديوان الاخيلية صدى حسنا عند كثير من الباحثين والادباء ، فتلقوه بمزيد من الاحتفال والترحاب وكتبوا عنه في المجلات والصحف العراقية والعربية مقرظين أو ناقدين ، ولقد اجتلب هذا لنا السرور والغبطة كما دعانا الى التفكير في اعادة تحقيقه وازافة ما استجد لنا من المستدركات على مجموع شعر ليلى الاخيلية ، ثم زاد الطلب عليه وكثر الحاح دور النشر والباحثين على تيسير طبعة جديدة منه . فلم نجد بدا من استئذان وزارة الاعلام على اعادة طبعه التي وافقت مشكورة على ذلك خدمة للتراث العربي الخالد .

وبالنظر لظروف الطباعة ، وهي معروفة لجمهور الباحثين والادباء ، اصدرناه مصورا بطريقة (الاوفست) ، واضفنا ما التقطناه من شعر ليلى فيها صدر من مظان اللغة والشعر في السنين المنصرمة بعد صدور الديوان .

ولا يسعنا في الختام الا أن نزجي الشكر للاستاذة الفضلاء الذين افادونا بملاحظتهم خدمة للمعلم والله الموفق .

« المحققان »

البصرة ٢ صفر ١٣٩٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْتُكَ فِي الدِّيَّوَانِ

هذا ديوان شاعرة من شواعر العرب ، سار ذكرها في الآفاق ؛ فعرفت بالفصاحة ، والشاعرية الخصبة .

فان ذكرت الشواعر المبدعات ، اجتذبت اليها الانظار . وان ذكر الرثاء الصادق اللوعة ، استرعت اليها الاذهان ، وان ذكر العشاق كانت فيهم . فقد شهرت بتوبة وشهر توبة بها ، ولم تخل مظنة من مظان الادب من ذكر لسيرتها وصلاتها بأعلام عصرها من خلفاء وأمراء ، أو رواية لقصائدها ومقطعاتها .

وتتنفست يمنة ويسرة ، فيهلك أن تجد تنائر أخبارها ، وتوزع شعرها في المخطوط والمطبوع ، مما يتعذر به امكان استقراء سيرة هذه الشاعرة المبدعة ، أو استكناه شعرها الرصين .

وتخرج من ذلك صفر الوطاب ، فقد وأدت الايام ديوانها ، وضاع - فيما ضاع - من دواوين العرب .

وقد كان هذا مدعاة التشمير عن ساعد الجد ، لجمع ما تنائر من أشعارها ، ولم شعث ما حوته عشرات المصادر والمراجع من أخبارها . وشغل ذلك منا سنتين قلبنا فيهما ما استطعنا تقليبه من المظان المطبوعة ،

ونقرنا فيما أمكننا مراجعته من المصادر المخطوطة ، وشد أحننا الرأال الى
القاهرة لاستشارة مخطوطاتها ، وصورنا ما أمكننا تصويره . فاستوى
الدبوان الذي بين يديك . وهو غاية جودنا ، ومبلغ مستطاعنا ، وعسانا
نوفق في طبعة قادمة الى استدراك ما فاتنا ، وتصويب ما وهمنا فيه .
عليه توكلنا واليه ننيب .

جليل العطية

خليل ابراهيم العطية

لِيَكُنَ الْأَخْيَارُ
حَيَاتُهَا - شَعْرُهَا

حياة ليلي الأخيلية

ومصداً رشعها

ترجع أقدم الروايات عن حياة ليلي الأخيلية الى القرن الثالث الهجري ،
فقد تناول سيرتها وجملة من قصائدها بعض أعلام هذا القرن ، لعل أولهم :
الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) الذي أفرد لأخبارها مع توبة^(١) مصنفاً أتت عليه
الأيام .

وقد حفظ لنا الأغاني^(٢) واختيار المنظوم والمنثور^(٣) بعض رواياته ،
وفيما عدا ذلك فأتنا لا نجد له أثراً في مصنفات هذا القرن أو ما يليه .

وساق ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في « الشعر والشعراء » نسب ليلي وذكر
طرفاً من أخبارها مع النابغة الجعدي ، وروى مقطعة لها في رثاء عثمان
ابن عفان « رض » - وهو أول من رواها من العلماء - الى جانب قصيدتين لها
في رثاء توبة . كما انفرد برواية بيت لها في « المعاني الكبير »^(٤) يبدو انه
من قصيدة لم تصلنا .

(١) الفهرست ص ١٦٧ ، معجم الادباء ج ١١ ص ١٦٤ .

(٢) الاغاني ج ١١ ص ٢٤٥ « طبعة دار الكتب » .

(٣) طيفور : اختيار المنظوم والمنثور = مخطوطة دار الكتب المرقمة

٥٨١ أدب ق : ٥٣ب-٥٤ .

(٤) انظر الديوان قطعة رقم (٦) ، المعاني الكبير ص ٨١٣ .

أما أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت ٢٨٠هـ) ، فقد ذكر في «بلاغات النساء» نسبها في فصل « من النساء المشهورات في الشعر » وأخبارها مع بني جعدة ، واستطرد الى ذكر مقتل توبة ناعلا عن عمر بن نبة (ت ٢٦٢هـ) ، ومقطعات من رثائها في صاحبها توبة على وجه من الاختصار .
كما زاد في « اختيار المنظوم والمثور » خبر ورودها على عبد الملك ابن مروان (ت ٨٦هـ) ناعلا عن الزبير بن بكار كما أشرنا آنفا .

واختار أبو عبادة البحتري (ت ٢٨٤هـ) في حماسه^(٥) طائفة من مرائنها في « مختار أشعار لجماعة من النساء » وهو أكثر اهتماما بشعرها من أبي تمام (ت ٢٣١هـ) .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ممن اهتم بأخبار الأخيلية من العلماء ، فتناول في (الكامل) بعض أخبارها مع الحجاج وروى مقطعتها في رثاء عثمان «رض» .

وفي «التعازي والمراثي»^(٦) ورد ذكرها في « باب من التعازي والتعزي في الأشعار » ، فإذا ما ذكر علاقة ليلي بتوبة ، عاد فأجمل قصة مقتله « ثم أورد طائفة من مرائنها فيه ، وأضاف : «وأشعار المراثي كثيرة ، وإنما نختار عيونا من جميعها ، ومن الشيء أحسنه وكذلك الكلام غير الشعر » . وقد يستطرد أحيانا لذكر بعض المعاني .

ويلاحظ أنه أضاف لما أورده في (الكامل) بعض المقطعات التي لا تضيف لمحصلتنا جديدا ، ولكن شرحه لمفردات بعض آياتها أكثر غناء مما أورده في الاول .

(٥) شك البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) في خزانة الادب (ط . بولاق) :
ج ٣- ٥٩١ قائلا : بعد ان نقل عن العيني (ت ٨٥٥هـ) قوله : « ذكره البحتري في حماسه » : « ولم نسمع أن للبحتري حماسة » .
(٦) التعازي والمراثي - مخطوطة الاسكوريال المرقمة ٥٣٤ .

فإذا ما بلغنا القرن الرابع تلقى أبا القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) ينقل في «الامالي» خبر مقتل توبة وقطعتين لها في رثائه .
ونحن وان كنا لم نظفر بجديد عند الزجاجي ، فقد أفادنا ابو الفرج الاصبهاني (ت ٣٥٦هـ) في «الاغاني» بأغنى ترجمة ، وأضاف لمحصلنا الشعري العديد من مرثياتها كاملة ، مع طائفة من أخبارها ، وصلاتها بأعلام عصرها .

فهو اذ ينقل أخبارها فأنما ينقلها مع الاستناد على مألوف عاداته ، فيتمكن الباحث المختص من استجلاء مصادره ، ومعرفة رواة شعرها والمهتمين بسيرتها .

وأكثر نقول «الأغاني» عن أبي عبيدة (ت ٢١١هـ) بخاصة فيما يختص بأخبار توبة وقصة مقتله ، ويبدو ان أبا الفرج نقلها من كتابي أبي عبيدة : أيام العرب ومقاتل الفرسان ، فقد نقل منهما ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) في «معجم ما استعجم» ^(٧) ما صحح به أسماء بعض المواقع التي مر بها توبة في قصة مقتله .

كما نقل عن الاصمعي (ت ٢١٦هـ) - وهو من المهتمين بشعرها ، وقد فضلها على الخنساء ^(٨) ، وابن قتيبة أيضا ^(٩) ، الى جانب العديد من رجال بني عامر : كسجارب بن غصين العجلي وورقاء وغيرهما .

ومن هنا كانت ترجمة الاغاني اللبلى معينا نهل منه الناهلون في القرون التالية ، فنقلوا في مصنفاتهم منه الكثير مما أورد ؛ أو روى .

وعاصر أبا الفرج أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) الذي تناول (في) «أماله»

(٧) البكري : معجم ما استعجم ص ١٣٥٩ .

(٨) الاصمعي : فحولة الشعراء ص ٢٧ ، ٤٩ .

(٩) الاغاني : ج ١٠ ص ٢٤٠ : «لبنة» .

أخبارها مع الحجاج ، وروى بعض قصائدها فيه ، وقصائد توبة فيها وخبر وفاتها .

وينفرد القالي عن أبي الفرج بذكر تفاصيل لقائها مع الحجاج نقلاً عن استاذة أبي بكر الانباري (ت ٣٢٨هـ) عن أبي الحسن المدائني (ت ٢٢٤هـ) . وهو وإن لم يذكر شيئاً عن نسبها ، إلا أنه اهتم - وهو النلفوي - بشرح الغريب في حديثها .

وتوازي ترجمة المرزباني (ت ٣٧٨هـ) ^(١٠) لليلي ترجمة أبي الفرج وتفوقها أحياناً .

فقد تناول أخبارها وساق طائفة من قصائدها ومقطعاتها في (أشعار النساء) ^(١١) ، فابتدأ بذكر أخبارها مع النابغة الجعدي ومروان بن الحكم والحجاج وعبد الملك بن مروان .

كما انفرد برواية قصائد لم يروها غيره : كالرائية ^(١٢) والفائية ^(١٣) والميمية ^(١٤) .

على أن أبا بكر محمداً (ت ٣٨٠هـ) وأبا عثمان سعيداً (ت ٣٩١هـ) ابني هاشم المعروفين بالخالدين ، روىا للأخيلية في « الاشباه والنظائر » قصيدتين في رثاء توبة ، وصححا نسبة الميمية ^(١٥) التي تروى لحميد بن ثور الهلالي ، كما انفردا برواية بيت لم يروه سواهما من قبل ومن بعد ^(١٦) .

(١٠) تلك سنة وفاته كما أوردها ابن النديم في الفهرست ص ١٩٦ وكان معاصراً له ، على أن الخطيب البغدادي عدها سنة ٣٨٤هـ كما في تاريخ بغداد ج ٣ ص ١٣٦ وقد رجحنا الأولى لمعاصرة ابن النديم له .
(١١) المرزباني : أشعار النساء مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة ٨ ش أدب .

(١٢) انظر الديوان : ١٢ .

(١٣) الديوان : ٢٤ .

(١٤) الديوان : ٣٩ .

(١٥) الديوان : ٣٦ .

(١٦) الديوان : ٤٦ ، الاشباه : ج ٢ ص ١ .

ويروي لنا ابو عبدالله محمد بن حسين اليميني (ت ٤٠٠هـ) في «مضاهاة أمثال قليلة ودمنة بما اشبهها من أشعار العرب» ثلاثة أبيات لليلي تخاطب فيها عبدالرحمن بن الأشعث ، ونحن وان كنا لا نستطيع رفضها ، فاننا نشك في نسبتها اليها لما يكتنف الكتاب من شك^(١٧) .

ويأتي الشريف المرتضى : علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) على رأس المهتمين بأخبار ليلي ورواية شعرها في القرن الرابع الهجري .

فقد ساق المرتضى في «غرر الفوائد ودرر القلائد» المعروف بـ«الامالي» لامية ليلي في رثاء توبة^(١٨) وكان البحري أورد بعض أبياتها في حماسه . وذكر تفضيل عبدالملك بن مروان لها ، وصحح نسبة بيتين استشهد بهما عبدالملك على أنهما لليلي وهما في واقع الحال لاعثنى باهلة^(١٩) .

أما ابو اسحق ابراهيم الحصري (ت ٤٥٣هـ) فقد كان ممن اوردوا طائفة من اخبارها ، ورواية غير قليل من اشعارها .

وهو ان كان قد ساق في (زهر الآداب) بعض اخبارها مع معاوية والحجاج وعبدالملك ، فقد وجه عنايته الى ايراد موازنة بينها وبين الخنساء وساق آراء العلماء فيهما .

كما انفرد برواية قطعة في مدح معاوية^(٢٠) ، وكان ابو تمام سبقه الى رواية بيتين منها في حماسه^(٢١) ، وحائية لم يروها غيره^(٢٢) .

(١٧) انظر مقدمة المحقق الدكتور محمد يوسف نجم وخاصة الصفحات : ص ٨٤ .

(١٨) الديوان : ٢٨ وأمالي المرتضى : ج ١ ص ١٢٤ وما بعدها .

(١٩) هما في قصيدة أوردتها القرشي في جمهرة أشعار العرب .

(٢٠) الديوان : ١ وزهر الاداب : ٩٣٢ .

(٢١) المروزقي : شرح ديوان الحماسة : ص ١٦٤٥ ، التبريزي

ج ٤ ص ٨٤ .

(٢٢) الديوان : ٩ وزهر الآداب ص ٩٣٤ .

أما أبو عبيد الله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) فقد أورد في ثنايا مصنفاته (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه) و (الآلي في شرح الامالي) جملة من مأخذه على أبي علي القالي وتصحيح روايات بعض أبياتها .

ولا نجد جديدا عند السراج : أبي محمد جعفر بن أحمد (ت ٥٠٠هـ) فهو ينقل عن يروي عن أبي بكر محمد بن القاسم الانباري الذي نقل عنه القالي في أماليه .

وفي القرن السادس : يطالعنا ابن عساكر (ت ٥٧١هـ) بترجمة للبي اورد فيها طائفة من اخبارها مع اعلام عصرها وقطعا يسيرة من مرايتها ، وهو لا يورد القصائد كاملة ، ولكنه يورد مختارات منها ، وهمه التعريف . وروى ابن ميمون (ت ٥٩٧هـ) ^(٢٣) في (منتهى الطلب من اشعار العرب) ثلاث قصائد لها : تقع في سبعة وتسعين بيتا .

اما الاولى : فبائية ^(٢٤) : تقع في خمسة وثلاثين بيتا ، وقد انفرد بروايتها كاملة ، وكان المرزباني روى منها عشرة ابيات في اشعار النساء ، ونقل ابن قتيبة منها ثلاثة ابيات في المعاني الكبير .

• ويلاحظ ان الاصبهاني لم يروها فيما روى .

(٢٣) هو : محمد بن الميارك بن محمد بن ميمون ، عالم بغدادي صاحب : منتهى الطلب من اشعار العرب . جمع فيه الف قصيدة اختارها من اشعار العرب وجعله عشرة أجزاء . في كل جزء مئة قصيدة .

في فهرس دار الكتب ٣/ ٢٨٩ انه فرغ من تأليفه بمدينة السلام بغداد ٥٨٩هـ ، واسماه الحاج خليفة في كشف الظنون : ١٨٥٧ ابن ميمون فأقحم ناشره اسم آخر توفي سنة ٩١٧ وليس كذلك .

عد الزركلي وفاته بعد سنة ٥٨٩هـ الاعلام : ٢٤٠/٧ . وما أثبتناه عن استاذنا الفاضل الدكتور مصطفى الخوالد انظر مجلة المجمع العلمي العراقي : ٧ (١٩٦٠) ص ٨٨١-٨٨٣ . ولم أجد له ترجمة في (معجم المؤلفين) فيمن اسمه محمد بن المبارك : ج ١١/ ١٦٩-١٧١ .

(٢٤) الديوان : ٤ .

والثانية : رائية تشتمل على خمسة واربعين بيتاً (٢٥) . وقد رواها
الاصبهاني قبله بزيادة بيت واحد ، وقد تهاً لنا ان نضيف اليها بيتين من
حماسة البحري وزهر الاداب (٢٦) .

والثالثة : رائية أيضا تقع في سبعة عشر بيتاً (٢٧) ، وقد رواها ابو الفرج
من قبل .

وعلى هذا فقد أفادنا ابن ميمون بالظفر بالقصيدة الاولى ، ولا شك انه
نقلها من ديوانها ، فكتابه مختارات من أشعار العرب نقلها مما تيسر له الاطلاع
عليه من دواوينهم .

وعرض لليلي وسيرتها ايضا : ابن الجوزي ت٥٩٧هـ في (ذم الهوى)
في فصل (المشتهرين بالعشق) ولم يأت بجديد يذكر ، ولكنه نقل ما رواه
القالي عن ابي بكر بن الانباري .

فاذا ما بلغنا القرن السابع الهجري ألفينا صدرالدين أبا الفرج بن
الحسين البصري (ت٦٥٩هـ) يورد في (الحماسة البصرية) لليلى أربع قصائد
تبلغ أربعين بيتاً منها ثلاثة في رثاء توبة وواحدة في التعريض بابن الزبير ،
وهي القصيدة التي ينازعها في نسبتها اليها حميد بن ثور الهلالي (٢٨) .

واختصر ابن واصل الحموي (ت٦٩٧هـ) ترجمة ابي الفرج لليلى ،
وروى بعض ما رواه لها على وجه الاختصار .

ويعد شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٧هـ) أول المهتمين

(٢٥) الديوان : ٨ .

(٢٦) هما البيتان : ٣١ ، ٤٠ .

(٢٧) الديوان : ١٨ .

(٢٨) الديوان : ٣٦ .

في المطبوع من الحماسة البصرية (حيدر آباد الدكن) ج ١ ص ١٢
بيت واحد يتيم ، وفي المخطوط منها « نور عثمانية المرقمة ٣٨٠٤ » خمسة
عشر بيتاً !! فتأمل .

بسيرة ليلي في القرن الثامن الهجري ، ولا جديد عنده ، الا انه عدها ممن
توفوا في السنة الثمانين للهجرة .

وقد بدأ ترجمتها في «تاريخ الاسلام» بذكر ما جرى بينها وبين الجعدي،
ثم أورد بعض أبيات قصيدتها الهائية في الحجاج^(٢٩) ومقطعة من شعر توبة .
وبدأ ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٨هـ) ترجمته ليلي بقطعة مسجوعة ثم
أورد جملة من مقطوعاتها في رثاء توبة .

ولا جديد في «مسالك الابصار»^(٣٠) الا نسبة قطعتين لليلي :

الاولى : بيتان نقلهما عن ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣هـ)^(٣١) وهما في
الحماسة البصرية^(٣٢) لابي الشيص^(٣٣) .

الثانية : ارجوزة لامية^(٣٤) فاحشة في هجاء رجل اسمه (زياد بن قيس)،
وقد انفرد بروايتها ، وقد الفينا المرزباني يورد بعضها لعمره بنت الحماس
في «اشعار النساء»^(٣٥) .

واهتم بها من علماء هذا القرن ايضا : ابن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)
وقد اورد جانباً من نسبها ومختارات من قصائدها في (عيون التواريخ) وفوات
الوفيات . كما اهتم بتحديد سنة وفاتها وذكر لذلك تاريخين - كما سيأتي
ايراده .

(٢٩) الديوان : ٤٥ .

(٣٠) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الامصار .
مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(٣١) انظر : عنوان المرقصات والمطربات : ص ٣٠ .

(٣٢) الحماسة البصرية : ج ١ ص ١٥١ .

(٣٣) انظر التحقيق في الديوان : ٤٤ .

(٣٤) الديوان : ٣١ .

(٣٥) اشعار النساء : الورقة ٤٠ أ .

وفي القرن التاسع : نجد العيني (٨٥٥هـ) يذكر في «المقاصد النحوية» شيئاً من نسبها ويورد بعض آياتها الميمية التي تنسب الى حميد ايضاً .
وفائدته انه يرجع نسبتها اليها ، اذ كان ديوانها في جملة مصادره (٣٦) .
ولا جديد عند جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) في شرح شواهد المغني رغم أن ديوانها كان من مصادره (٣٧) .

على أن ابن طولون (ت ٩٥٣هـ) من رجال القرن العاشر الهجري كان ممن اهتموا بأخبار ليلى ورواية شعرها ، وقد أورد جملة من قصائدها في ختام كتابه « بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر » (٣٨) ، وأكثر نقوله عن الاغاني وأماللي القالي .

وممن أهتم بأخبار ليلى داود الانطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨هـ ، في «تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق » ونقل - فيما نقل - قصيدتها الرائية في رثاء توبة ، ويبدو أنه نقلها من «متهى الطلب» لاتفاق روايتهما .
ولا نجد لليلى ذكراً بعد الانطاكي الا ما نجده في كتب المحدثين ، وستتناول ذلك بعد حين .

وبعد :

فذلك عرض موجز لاهم من تناول سيرة ليلى أو روى شعرها ، والآن يمكننا أن نبدأ :-

(٣٦) المقاصد النحوية (في هامش خزانة الادب طبعة بولاق) :

ج ٤ ص ٥٩٧ .

(٣٧) شرح شواهد المغني : ص ٣ .

(٣٨) بسط سامع المسامر : ص ١٠٦-١٤٦ .

الاسم والنسب :

للى بنت عبدالله بن الرجال - وقيل ابن الرحالة - بن شدّاد بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وتسقط بعض المظان « شدّاداً » من سلسلة نسبها^(٣٩) ، وتضيف أخرى بعد « كعب » : حذيفة^(٤٠) .
وغيرها تذكر هكذا :

للى بنت حذيفة بن شدّاد بن كعب بن الرجال بن معاوية ، كما ذهب الى ذلك ابن جزم^(٤١) وابن ميمون^(٤٢) والقلقشندي^(٤٣) .
نسبت للى الى جدّها : معاوية بن عبادة المعروف بالأخيل^(٤٤) ، والأخيل هذا فارس الهرّار^(٤٥) - والهرّار حصان أعوج^(٤٦) كان ركبّه في الجاهلية ، وهو يومئذ غلام لمقاتلة زهير بن جذيمة العبسي^(٤٧) .
وأدرك - الأخيل - الاسلام فأسلم ، وله وفادة^(٤٨) وصحبة^(٤٩) .

الاهل والعشيرة

وللى الأخيلية من بني عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان بن مضر .

(٣٩) كما فعل ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٣٥٦/١ والقيرواني :

زهر الآداب ٩٢٨

(٤٠) المرزباني : معجم الشعراء : ٢٣١

(٤١) جمهرة انساب العرب : ٢٩١ .

(٤٢) منتهى الطلب : (لاله لي) : ١/ق ١٢٢ ، (ش) : ٣٧/٤ .

(٤٣) نهاية الأرب : ٤٠٦

(٤٤) الشعر والشعراء : ٣٥٦/١ بلاغات النساء : ١٨٥ واختيار

المنظوم : ق ١٦٣ . عيون التواريخ : ٥/ق ٦٨ . جمهرة انساب العرب :

٢٩١ الباب : ٢٨/١ ، الف باء : ٢/ق ٣١٤ بسط سامع المسامر : ١٠٦ .

(٤٥) المرزباني : معجم الشعراء : ٢٣١ الهزاز - بالزاي .

(٤٦) الاغانى : ٨٧/١١ .

(٤٧) انظر خبره : الاغانى : ٨٢/١١ - ٩٣ .

(٤٨) الاصابة : ٣/٤١٥ ترجمة رقم ٨٠٧٨ .

(٤٩) جمهرة انساب العرب : ٢٩١ .

ولبني عامر بن صعصعة بطون أربعة :
 ربيعة ، ونمير ، وهلال ، وسواءة ■
 وأولاد ربيعة هم :
 عمرو بن عامر ، وكعب ، وأبان (٥٠) ■
 وأشهر بطون بني كعب بن ربيعة :
 عقيل ، والحريش ، وجعدة ، والعجلان بن عبدالله ■
 والبيت في قشير ، والعدد في عقيل •
 ومن أرهاط بني عقيل :
 الخلاء : وأولاء كانوا لا يعطون الملك طاعة ، ومنهم :
 بنو خفاجة رهط توبة بن الحمير - صاحب ليلي ■
 وبنو عبادة بن عقيل : وهم رهط ليلي (٥١) •
 وعلى هذا :

فإلى الأخيلية من بني عبادة بن عقيل وهؤلاء من ربيعة ، وربيعة
 من بني عامر بن صعصعة ، وهم جميعا من : قيس عيلان بن مضر •

العصر

عاشت ليلي شطرا من حياتها في عصر الخلفاء الراشدين ، وواكبت
 بعض أحداثه •
 ومن هنا ألفينا أبا الفرج الاصبهاني (ت ٣٥٦هـ) يعدها : من النساء
 المتقدمات من شعراء الاسلام (٥٢) •
 بيد أن قارئ شعرها لا يجد لهذا العصر وأحداثه شيئا يذكر ، الا
 قطعة رثاء في الخليفة عثمان بن عفان (رض) (٥٣) ■

(٥٠) المبرد : نسب عدنان وقحطان : ١٣ وما بعدها . ديوان توبة
 ■ مخطوط الفاتح باستانبول ٤١٤٩ ■ ق ٢٢ ١ •
 (٥١) الاشتقاق : ٢٩٧ - ٣٠٠ ، المعارف : ٩٠ جمهرة انساب
 العرب : ٢٩١ ، نهاية العرب : ٤٠٦ •
 (٥٢) الاغانى : ج ١١ ص ٢٠٤ •
 (٥٣) الديوان : [٢٧]

على أن هذا يمكن أن يعزى الى واحد من ثلاثة أمور :
فأما أن تكون سككت ولم تنظم فيه شيئاً ، أو انها كانت صغيرة السن
فيه ، أو أن ما قالته لم يصلنا .
ويلاحظ أن أكثر شعرها الذي بين أيدينا يرجع الى العصر الاموي ،
ففيه ذكر لخلفاء هذا العصر وبعض امرائه ، جاءتهم مادحة أو شاكية
أو عاتبة .

ومن هنا رأينا صدرالدين أبا الفرج بن الحسين البصري (ت ٦٥٩)
صاحب « الحماسة البصرية » يعتبرها : أموية الشعر^(٥٤) ، كما أورد ابن
واصل الحموي (ت ٦٩٧ هـ) عبارة الأصبهاني - التي أوردناها آنفاً - على
غير ما أورد فقال : وهي من النساء المُقدِّمات في الشعر من شعراء الدولة
الاموية^(٥٥) .

والحق : انها ان تكن عاشت في عصر صدر الاسلام ، فهي شاعرة
أموية ظهرت فيه شاعريتها ، ومدحت فيه خلفاء وامراء العصر ، وحضرت
بعض مجالسهم .

أخبار ليلي

في حياة ليلي الأخيلية الكثير مما نجهل ، فنحن - على سبيل المثال -
لا نعرف شيئاً عن نشأتها الاولى ، أو بدء صلتها بتوبة بن الحمير
- صاحبها - أو زواجها .

اذ لا تذكر المظان التي بين أيدينا عن ذلك شيئاً ، وهي ان ذكرت ،
فإشارات عابرات لا تنقع غلة ، ولا تبل صدق .

فكل ما نعلم أن توبة كان يهواها ويقول فيها الأشعار ، ويجيء
لزيارتها ، أما كيف بدأ لقاءهما ؟ ومتى بدأت صلتها ؟ فلا يومىء اليه
غير داود الانطاكي (المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ)^(٥٦) الذي ذكر في معرض

(٥٤) الحماسة البصرية « نور عثمانية » الورقة ٩ أ ،

(٥٥) ابن واصل : تجريد الاغانى : ص ١٢٨٦ .

(٥٦) تزيين الاسواق : ٩٦

كلامه على توبة الذي كان « شجاعا مبرزاً في قومه سخياً فصيحاً مشهوراً بمكارم الاخلاق ومحاسنها » ، وكان قومه ينزلون مع بني الأخيل بن كعب - قوم ليلى - وكانت لهم « ابنة شاع ذكرها بالحسن والفصاحة وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها ، ففوزوا يوماً فلما رجعوا حانت من توبة التفاتة ، وقد برزت النساء بالبشر والاسفار للقاء القادمين من الغزو ، فرأى ليلى فافتتن بها ، فجعل يعاودها ، وأطارت إليه فشكاها يوماً ما نزل به منها ، فأعلمته أن بها منه أضعاف ذلك » (٥٧) .

هذا ما ذكره الانطاكي ، ولا نعرف مقدار صحته اذ لم يذكره أحد قبله ، وان كان لا يبعد ذلك أن يكون كما قال .

زواجها

وتضيف المظان بعد ذلك أن توبة خطبها الى أبيها ، فأبى أن يزوجه اياها وزوجها في بني الأذلع^(٥٨) - وبنو الأذلع من بني عبادة بن عقيل - رجلاً لا نعرف اسمه بلكه سيرته !

يكفي أن نعلم أنه كان غيورا ، وأن توبة يكثر من زيارتها ، « فعاتبه أخوها وقومها فلم يُعْتَب ، وشكوه الى قومه فلم يقطع ، فتظلموا

(٥٧) تزيين الاسواق : ص ٩٦ ، وقارن بأمالى الزجاجي : ص ٧٧ (٥٨) أوردته الاصبهاني في الاغانى ج : ٢٠٤/١١ بالبدال والعين المهملتين وعنه نقل الآخرون : كالمزباني وابن شاکر الكتبي وابن واصل الحموي . وفات محققى « طبعة دار الكتب » تحقيقه ، وصوابه : بالبدال والعين المعجمتين ، وبنو الأذلع : قوم من بني عبادة بن عقيل . البكري : اللالى ج ١ ص ١١٩ .

في اللسان : (ذلع) : الأذلع بن شداد من بني عبادة بن عقيل عن ابن بري . وينظر : تاج العروس (الأذلع أيضا) ج ٦ ص ١٠ . ونقل الصاغاني عن ابن الكلبي : الأذلع هو عوف بن ربيعة بن عبادة - التاج ج ١٠/٦ ، على أن الفيروز آبادي : ذكره بالبدال والعين المهملتين . القاموس المحيط (ذلع) . وقد سها (بروكلمان) فذكر أن ليلى تزوجت في غير بنى عامر لاعتقاده أن بني الأذلع ليسوا منهم .

منه الى السلطان فأهدر دمه ان أتاهم» (٥٩) .

ثم أخذوا بالترصد له ومكنوا في الموضع الذي يلقاها فيه ، فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه - وكان يلقاها مبرقة - ففطن لما أرادت وعلم أنه قد رُصد فجأ بنفسه (٦٠) .
والى ذلك يشير قوله :

وكنت اذا ما جئت لى تبرعت
فقد رايتني منها الغداة سفورها (٦١)
ولم يكن توبة يرى في زيارة الأخيلة اذاً ولا حرجاً ، ولا يرى له ذنباً ! :

عليّ دماء البدن ان كان زوجها يرى لي ذنباً غير أنني أزورها (٦٢)
وأنى اذا ما زرتها قلت : يا اسلمي وما كان في قولي : اسلمي ما يضرها هكذا : « شكوى مظلوم ، وفعل ظالم » (٦٣) .

عفتها

ومن يستقرئ شعر لى يلمس عفة جبهما وصادق عاطفتها «
أليست هي القائلة :

عقياً بعيد الهم صلباً قناته
جماً مجاه قليلاً غوائله (٦٤)
والقائلة :

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه
عزيز علينا حاجة لا ينالها (٦٥)
وغير هذا كثير في شعرها .

(٥٩) الاغانى : ج ١١/ ٢٠٦ ، وانظر قصة عن غيرة زوجها فيه .

(٦٠) الاغانى : نفسه .

(٦١) ديوان توبة : « تحت الطبع بتحقيقنا » .

(٦٢) البدن : جمع البدنة ، وهي ناقة أو بقرة تساق فتذبح بمنى

سميت بذلك لانهم كانوا يسمونها .

(٦٣) الكلمة للاصمعي عن الاغانى ج ١١ ص ٢١٠ .

(٦٤) الديوان : [٣٠] البيت : ٦ .

(٦٥) الديوان : [٣٢] .

يد أننا مع هذا نجدها تتهم توبة بالفجور...! فقد جاء في شعر
توبة قوله :

وقد زعمت ليلى بأنني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها ! (٦٦)
وأكدته ليلى في مرثية لها قائلة :

ونعم فتى الدنيا وإن كان فاجرا ! وفوق الفتى إن كان ليس بفاجر (٦٧)

وأحسب أنها عنت كثرة اغارته « على قضاة وختم ومهرة وبني
الحارث بن كعب » وكانت بينهم وبين بني عقيل مغاورات • فكان توبة
إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء في الروايا ثم يدفنه في بعض المفازة على
مسيرة يوم منها ، فيصيب ما قدر عليه من ابلهم فيدخلها المفازة فيطلبه
القوم ، فاذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدروا عليه » (٦٨) •

ومع كل هذا فقد كان « سبط البنان ، حديد اللسان ، شجى للاقران ،
كريم المخبر ، عفيف المثرر ، جميل المنظر » • (٦٩) •

كما أكدت الأخيلية عفته للحجاج وكان سألها قائلاً :

« ... إن شبابك قد ذهب ، واضمحل أمرك وأمر توبة ، فأقسم
عليك إلا صدقتي ، هل كانت بينكما ربة قط أو خاطبك في ذلك قط ؟! »
فقالت : لا والله أيها الأمير ! إلا أنه قال لي ليلة - وقد خلونا -
كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر فقلت له :

وذي حاجة قلنا له : لا تبج بها فليس اليه ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لآخرى فارغ وحليل
نخالك تهوى غيرها فكأنها لها من تظنيها عليك دليل (٧٠)

(٦٦) ديوان توبة : ق ٤١

(٦٧) الديوان [٢٠] البيت : ٢٢ •

(٦٨) الاغانى : ج ١١ ص ٢١٧ •

(٦٩) زهر الآداب : ٩٣٢ • وما بين القوسين لليل وهو يوضح
رأيها فيه •

(٧٠) ديوان توبة : ق ٢٤ ، الاغانى : ج ١١ ص ٢٠٧ تاريخ دمشق :

ج ١٩ ق ٢٨٣ والابيات في الديوان : [٢٩] •

سوار بن أوفى القشيري

لعل سواراً زوجها الثاني ، اذ ما نكاد نبليغ قصة ليلي مع النابغة الجعدي - التي سنتينها بعد حين - حتى نجدها تدافع عنه بحرارة ، وتندراً عنه شر الجعدي .

ومن اشارة لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ذكرها في شرح بيت لها^(٧١) ، نعلم أنه زوجها .

ولسنا ندري أطلقها زوجها « الأذلعي » أم مات فتزوجت سواراً ، وكل ما ندرية أن ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ)^(٧٢) ذكر - فيما ذكر - ما يؤيد زواجها ثانية ، ويحدده بعد وفاة توبة قائلاً بعد الاسناد :

« ان ليلي الاخيلية بعد موت توبة تزوجت .. »^(٧٣) .

فليلي - ان صح هذا - تزوجت مرتين :

الاول : من بني قومها ، والثاني : وهو سوار من بني قشير .
وسوار هذا :

سوار بن أوفى بن سبرة^(٧٤) بن سلمة بن قشير المعروف بابن الحيا وهي أمه ، واسمها : - على ما ذكر ابن الكلبي^(٧٥) - الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي .

(٧١) الشعر والشعراء : ج ١ ص ٣٦٠ .

والبيت : الديوان [٣٣] .

تساور سوارا الى المجد والعلی واقسم حقا ان فعلت ليفعلا

(٧٢) تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٨٢ ب .

(٧٣) المصدر السابق .

(٧٤) ابن حبيب : ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه : ص ٣١٢ (سيرة) بالمشناة ، وعده من شعراء بني جعدة ، وهو بالبلاء الموحدة في الاغانى : ج ٥ ص ١٣ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٨ ، ١٠٥ ، والموشح ص ٦٥ والمؤتلف والمختلف ص ٢٩٠ . وجاء في الطبعة العربية من تاريخ الادب العربي لبروكلمان : صوار بالصاد ، وليس كذلك .
(٧٥) الاصابة : ج ١ ص ١١٦ وفيه : الحناء - تحريف .

وهو شاعر مخضرم صحابي على ما يذكر المرزباني^(٧٦) . وفيه قال
 الجعدي قصيدته الفاضحة^(٧٧) التي فيها قال :
 جهلت عليّ ابن الحيا وظلمتني وجمعت قولا جاء بيتا مضللا^(٧٨)

أولاد ليلي :

لا ندري ان كانت ليلي خلفت من زوجها أو زوجها أولادا ، فليس
 في شعرها ما يشير الى ذلك ، وليس في المطان المتيسرة بين أيدينا ما يسعف ،
 الا اشارة عابرة وردت في نص أورده المرزباني في « أشعار النساء » مؤداه
 أنها وردت على عبيد الله بن أبي بكرة فقالت له فيما قالت :
 « أصلح الله الأمير أتيتك من بلاد شاسعة ، ترفضي رافعة ، وتهضبي
 هاضبة للملمات من البلايا ... قد ضاق البلد العريض بعد عدة من الولد ،
 وكثرة العدد ... »

ومنه يستدل على أنها كانت ذات أولاد فققدتهم .
 على أن ابن عبد ربه (ت ٣٢٧ هـ) نسب لها قولا في ولد لها^(٧٩) ثم
 عاد فنسبه الى أم تأبط شرا^(٨٠) وهو الراجح .

مع النابغة الجعدي :

وصلة ليلي بالجعدي صلة هجاء وعداء . أما سبب الهجاء : فيبدو
 أنه بدأ يوم أخذ ابن الحيا - سوار بن أوفى القشيري - زوجها في هجائه ،

(٧٦) نفسه : ولم نجده في المطبوع من معجم الشعراء ، ولعله في
 القسم الاول الضائع .

(٧٧) سميت بالفاضحة : لانه ذكر فيها مساويء قشير وعقيل وكل
 ما كانوا يسيبون به . وفخر بمآثر قومه ، وبما كان لسائر بطون بني عامر
 سوى هذين الحيين من قشير وعقيل . الاغاني ج ٥ ص ١٤ . وشعر النابغة
 الجعدي - أيا صوفيا ١٦٦٢

(٧٨) البيت في شعر النابغة الجعدي الورقة : ٤ . وفي مطبوعة المكتب
 الاسلامي

(٧٩) العقد الفريد : ج ٧ ص ٤ .

(٨٠) نفسه : ج ٧ ص ١٢٩ .

وسب أخواله في أمر كان بين قشير وبني جمدة وهم متجاورون
باصبهان^(٨١) ، فأجابه الجعدي بقصيدته « الفاضحة » التي فخر فيها
بقومه ، وذكر فيها مساوئ قشير وعقيل « مطلعها :

أما تري 'ظلل الايام قد حسرت عني وشمرت' ذبيلا كان ذبيلا
وفيها قال مخاطبا سوارا :

يا ابن الحيا انني لولا الاله وما
لقد وسمتك وسماً لا يغيبه
قال الرسول لقد أنستك الخالا
ثوباك يبرق في الأعناق أحوالا
وافخر :

نحن الفوارس يومي رحرحان وقد
ويوم مكة اذ ما جدتم نفراً
عند التجاشي اذ تعطون ايديكم
اذ تستحبون عند الجذل أن لكم
ظنت هوازن أن العز قد زالا^(٨٢)
حاموا على عقد الأحساب أزوالا^(٨٣)
مقرنين ، ولا ترجون ارسالا^(٨٤)
من آل جمدة أعياما وأحوالا^(٨٥)
وأنتهى القصيدة معرضاً :

تلك المكارم لا قبسان من لبن شيا بماء فعادا بعيد أبوالا^(٨٦) *

(٨١) الاغانى : ج ٥ ص ١٣ .

(٨٢) رحرحان : جبل قريب من عكاظ خلف عرفات . قيل انه
لغطفان وكان للعرب فيه يومان .

في شعر النابغة الجعدي (مخطوط أيا صوفيا) : رحرحان - تصحيف ،
صوبناه من الاغانى ومن الديوان المطبوع بدمشق : ص ٩٩-١١٢ .

(٨٣) الأزوال جمع الزول ، وهو الفتى الغريف والجواد .

(٨٤) مقرنين : مشدودين في القرن وهو الجبل .

(٨٥) الجذل : الفرع « في الاغانى : الجذل » .

(٨٦) البيت يروى لأبي الصلت فهو له في ديوانه (ط) « بشير يموت » ،

وهو في ديوان النابغة الجعدي أيضا ، قال ابن سلام في طبقاته : ٤٦ : ترويه
عامر للنابغة ، والرواة مجمعون أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله . (نظر
سمط اللالي ٢٨١ وفيه تخريجات مفيدة .

القعب : القدح الضخم .

عندها دخلت الأخيلية بينهما قائلة :

وما كنت لو قاذفت جلّ عثيرتي لأذكر قعبي حازر قد شملا (*)

وهي كلمة لم تصلنا كاملة .

ولما بلغها قول النابغة :

الا حيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت أغرّ محجّلا
وقد أكلت بقلا وخيماً نبّاته وقد شربت من آخر الصيف أيتلا (٨٧)

ردته ردا غنيا أفحمه ، فصغرت من شأنه ، ووصفته باللؤم ودافعت

عن نفسها قائلة :

أنابع لم تنبغ ولم تك أولا وكنت صنيّا بين صدين مجهلا
أنابع ان تنبغ بلؤمك لا تجد بلؤمك الا وسط جعدة مجهلا
تعيرني داء بأملك مثله وأي جواد لا يقال لها هلا (٨٨)

فعلته وعد من الشعراء المغلّين (٨٩) .

واستحكم العداء بين بني جعدة ورهط ليلى ، واستعدى بنو جعدة
عليها لدى مروان بن الحكم - أمير المدينة آنذاك - وفي شعرها ما يشير
الى ذلك :

يروح ويغدو وفدهم بصحيفة ليستجلدوا لي ساء ذلك معملا
على غير جرم ، غير أن قلت : عمهم يعيش أبوهم في ذراه مغفلا (٩٠)

(*) الحازر : الحامض . تشمل : صار كتلا من الرغبة .

(٨٧) ينظر المرزباني : أشعار النساء : ق ١-٢ . وشعر النابغة

(المطبوع) : ص ١٢٣-١٢٧ .

(٨٨) الصنى : شعب صغير يسيل منه الماء .

المجهل : الارض التي لا يهتدى فيها . هلا : زجر للخيل وقد

يستعار للانسان .

(٨٩) المغلب : المغلوب .

قال ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٠ : « يقال : شاعر مغلب اذا غلبه

من هو دونه » . وذكر المرزباني في الموشح : « وما بعدها ا أسماء أربعة

من كبار الشعراء غلبوا ، منهم : الاعشى والجعدى والاخلط . ينظر ايضا :

طبقات فحول الشعراء : ص ١٠٥ والعمدة : ج ١ ص ٨٧ .

(٩٠) الديوان : [٣٣]

ولم تنس الذب عن سوار :

تتأفر سوارا الى المجد والعلی وأقسم حقاً ان فعلت ليفعلنا

ولا نعلم ما جرى بعد هذا الليلی ، غير أنها جلبت الى المدينة^(٩١) بعد شكوى بني جمدة ، ولا بد أن مناقضات جرت بينهما تأصل بسببها العداء ، لم تصلنا ، آية ذلك : أنها طلبت من الحجاج - في إحدى الروايات - أن يدفع اليها النابغة في قرآن ، فلما بلغه الخبر خرج هارباً ، عائداً بعد الملك ، فأتبعته الى الشام فهرب الى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعته على البريد بكتاب الحجاج ، فمات هناك^(٩٢) .

صلاتها بأعلام عصرها :

نالت ليلي الأخيلية مكانة لا تقة في عصرها ، فجالست خلفاء وامراء ، مادحة حيناً وشاكية أحياناً ، تعضدها بديهة سريعة^(٩٣) ، ومقبول جيد وشاعرية ، فلا مرء من أن يحتكم اليها بعض شعراء عصرها فتحكم بينهم^(٩٤) .

ومن استقراء شعرها نعلم أن معاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠هـ) أول من زارت ، ولا نجد بين أيدينا من قصائدها فيه غير مقطعة واحدة نقلها لنا الحصري (ت ٤٥٣) في زهر الآداب^(٩٥) تصنف فيها حالة ناقها - وقد أخذت

(٩١) المرباني : أشعار النساء : (ق ٢٠١)

(٩٢) ينظر : ابن رشيقي في العمدة : ج ١ ص ٨٨ . السراج : مضارع العشاق : ج ١ ص ٢٨٧ ، ابن الجوزي : ذم الهوى : ٤٣٣ .
وللاستزادة ينظر : ابن شاکر الكتبي : عيون التواريخ . مخطوطة دار الكتب : ج ٥ الورقة ٧٠ وما بعدها ، حوادث (٧٩هـ) وهي سنة وفاة الجعدي . وذكر أبو نعيم في أخبار أصبهان (ط - ليدن) ج ١ ص ١٧٣ : أن الجعدي مات بأصبهان ، وهو كذلك عند النووي في تهذيب الاسماء واللغات : ج ٢ ص ٢٨٧ .

(٩٣) انظر على سبيل المثال : الاغاني ج ١١/٢٤٣ أمالي القالي : ج ١/٨١ ذم الهوى : ٤٣٢ تاريخ دمشق : ج ١٩/٢٨٣ .
(٩٤) انظر خبر المحاكمة : الاغاني ج ٨/٢٥٩ ، والديوان [٧] : هامش (٩٥) زهر الآداب : ٩٣٢ . والديوان : [١] .

من السن والقوة بالنصيب الأوفر - فهي تجوب الأرض نحوه : « لينعشها اذا
يخل السحاب » !

وحظ مروان بن الحكم (ت ٦٥هـ) وكان أمير المدينة لدى معاوية أوفر
من سابقه ، فله في شعرها قصيدتان : فائية^(٩٦) قالتها وقد جلبت بعد شكوى
الجعدين ، وبائية^(٩٧) : تمدحه فيها وتعرض بالجعدين .

أما عبد الملك بن مروان (ت ٨٦هـ) فقد زارته مرة وقد أسنت وعجزت ،
فقال لها : ما رأي توبة فيك حين هويك ؟ قالت : ما رآه الناس فيك حين
ولوك !!

فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها^(٩٨) . وزارته
ثانية تستعينه في عين ماء^(٩٩) ، راجية أن يجعلها لها سقياً ، ولم تتورع - وقد
عرّضت زوجه عاتكة بنت يزيد بتوبة - من هجائه معرضة بكنيته
« أبي الذبان » التي شهر بها لشدة بخرفه^(١٠٠) .

وكانت صلتها بالحجاج وثيقة ، ولها فيه أكثر من قصيدة مدّحه بها ،
زارته مرة : « والفجاج مغبرة ، والأرض مقشعرة ، والمبرك مقل ، وذو
العيال مختل ... والناس مستنون^(١٠١) ، رحمة الله يرجون^(١٠٢) » .

وأخرى وقومها : « في حال خصب وأمن ودعة^(١٠٣) » . وكان في كل
مرة يصلها بجوائزه .

(٩٦) الديوان : [٢٤] .

(٩٧) الديوان : [٤] .

(٩٨) الاغاني : ج ١١ / ٢٤٠ ، زهر الآداب : ٩٣٩ ، شروح سقط
الزند : ١٤٢٧ .

(٩٩) الاغاني : ج ١١ / ٢٤٦ .

(١٠٠) الاغاني : ج ١١ / ٢٤٦ ، اختيار المنظوم والمنشور : ق ٥٣ ،
تاريخ الخلفاء : ٢١٥ .

(١٠١) مستنون : مقحطون . والسنة : القحط .

(١٠٢) أمالي القالي : ج ١ / ٨٦ الاغاني : ج ١١ / ٢٨٣ مصارع العشاق
ج ١ / ٢٨٣ ذم الهوى : ٢٨٣ / ١ والنجوم الزاهرة : ١٩٤ / ١ .

(١٠٣) الاغاني : ج ١١ / ٢٤٧ وفوات الوفيات : ج ٢ / ٢٩٠ .

وليلي - وهي تحضر مجالس هؤلاء - مثال المرأة العربية التي جمعت الى جانب شاعريتها ، وسرعة بديتها فصاحة وعقلا راجحا . فلا غرابة ان وجدنا معاوية يسألها الرأي في مضر ويستنقها^(١٠٤) .

بين الميلاد والوفاة :

ليس بين أيدينا ما نستطيع به تحديد مولد ليلي ، غير رثائها لعنمان « رض » (ت ٣٥هـ) ، ويبدو منه أنها كانت شاعرة آنذاك .

أما تاريخ وفاتها فلم تشر اليه المظان ، غير محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٦٧٤ هـ) الذي ذكر تأريخين :

الاول : أورده في عيون التواريخ^(١٠٥) في حوادث سنة ٧٥ هـ فقال « وفيها - أي سنة ٧٥ هـ - ماتت ليلي بنت عبدالله بن الرحالة ... » وكان أورد وفاة توبة في السنة ذاتها^(١٠٦) .

الثاني : وقد ذكره في فوات الوفيات^(١٠٧) وجمله في عشر الثمانين ، وعلى ذلك شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٧ هـ) الذي ترجم لها في وفيات السنة المذكورة^(١٠٨) .

قبل ان تتدارس سنة وفاتها ، نحب أن نشير الى استحالة وفاتها وتوبة في سنة واحدة ، اذ لا يعقل أن ترثيه بمثل هذا العدد من القصائد في مدة وجيزة ثم يتوفاها الله في السنة ذاتها .

فوجب أن تكون وفاتها بعد مدة كافية لتروي لاعلام عصرها من خلفاء وامراء مرائنها فيه .

ولكن متى كانت وفاة توبة ؟

(١٠٤) ابن حبيب : المنطق (ط . حيدر آباد الدكن) : ص ٩٢٧ . زهر الآداب : ص ٩٣٢ .

(١٠٥) عيون التواريخ : ج ٦٨/٥ .

(١٠٦) المصدر نفسه : ج ٦٠/٥ .

(١٠٧) فوات الوفيات : ج ٢٨٩/٢ .

(١٠٨) تاريخ الاسلام : ج ٢٠٥/٣ وما بعدها .

الحق : أننا نجد بغيتنا عند الاصبهاني الذي يورد بعد ذكر تفاصيل مقتل توبة^(١٠٩) ما مثاله :

« ... ثم ان بني عامر بن صعصعة صاروا في أمرهم الى مروان بن الحكم - وهو والي المدينة لمعاوية بن أبي سفيان - فقالوا : نشدك الله أن تفرق جماعتنا ، فعقل توبة - أي دفع ديتة - وعقل الآخرين معاقل العرب مائة من الابل فأدتها بنو عامر »^(١١٠) .

هذا النص يقطع بأن وفاة توبة لم تكن سنة ٧٥ هـ ، التي أوردتها ابن شاکر في عيون التواريخ ، ونقلها عنه - كما يبدو - ابن تغري بردي (ت ٨٧٤) في النجوم الزاهرة^(١١١) .

فوجب أن تكون وفاته في خلافة معاوية^(١١٢) (ت ٦٠ هـ) ، وربما كانت نحو ٥٥ هـ أو ما بعدها .

بعد أن رأينا استحالة وفاتهما معاً في سنة واحدة - وهي سنة ٧٥ هـ - لابد من القول أنها لا يمكن أن تكون موعداً لوفاتها هي أيضاً .

والبرهان شعرها الذي بين أيدينا ، وما فيه من ذكر لأعلام العصر ، وذكرهم في قصائدها خير ما يؤرخ به .

فهي تذكر - فيما تذكر - الحجاج بن يوسف الثقفي ، وإذا استقرأنا كتب التاريخ ألقيناها تجمع^(١١٣) على أن ولايته للعراق كانت سنة ٧٥ هـ

(١٠٩) ينظر عن مقتل توبة : أسماء المغتالين لابن حبيب (نوادر المخطوطات) : ٢٥٠ والاغاني ج ١١ / ديوان توبة : ق ٢٥ الفاخر ١٩٥ مجمع الأمثال : ١٩٣/٢ فصل المقال : ٦١ .

(١١٠) الاغاني : ج ١١ / ٢٢١ وقارن بزهر الآداب : ج ٢ / ٩٣٤ .

(١١١) النجوم الزاهرة : ج ١ / ١٩٣ .

(١١٢) ونص على ذلك أيضا المستشرق كارلو نالينو في تاريخ الآداب العربية ص ١١٨ . وقد التبس على الاستاذ الزركلي فذكر وفاته سنة ٨٥ هـ كما في الاعلام : ج ٢ / ٧٣ نقلاً عن كارل بروكلمان : تاريخ الادب العربي (الطبعة العربية) ج ١ ص ٢٣٤ ، وقد سبقهم الى ذلك لويس شيخو في أنيس الجلساء ص ٩٩ .

(١١٣) ينظر تاريخ اليعقوبي : ج ٢ / ١٩

وابن شاعر الكتبي نفسه يذكرها في حوادث تلك السنة (١١٤) .

فالتاريخ المذكور - على هذا - لا يمكن الاطمئنان اليه ، لتعذر قبوله ، فقد زارت ليلي الحجاج أكثر من مرة ، وزاره عبد الملك بن مروان أيضا ، وهذا ينقض ذلك .

بقي أن نسير الى سنة ٨٠ هـ التي ذكرها ابن شاعر في فوات الوفيات . وهي أقرب الى الصحة من سابقتها كما رأينا . بيد أنها لم تكن ذاتها سنة وفاة الأخيلية كما يبدو .

ذلك لأن ليلي وفدت على الحجاج بعد سنة ٨٢ هـ - أي بعد مقتل ابن القرية أحد أصحاب ابن الأشعث - على ما يورد المسعودي (١١٥) ، ونجد أنها في رواية الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) التي نرجحها - تطلب من الحجاج أن تحمل الى قتيبة بن مسلم الباهلي ، وهو والي على خراسان فحملها اليه - كما سيأتي إيراد .

وكان قدوم قتيبة بن مسلم خراسان أميراً للحجاج سنة ٨٥ هـ (١١٦) ، ونحسبها أو السنة التي تليها تاريخ وفاة ليلي الأخيلية .

مكان وفاتها :

وتختلف الروايات في مكان وفاتها وكيف كانت :

فابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) يذكر أنها : سألت الحجاج أن يحملها الى قتيبة بن مسلم الباهلي بخراسان ، فحملها على البريد ، فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرت (١١٧) .

والبلاذري (ت ٢٧٩ هـ) يرى أنها أتمت الحجاج وسأله أن يكتب الى

(١١٤) عيون التواريخ : ج ٧٠/٥ .

(١١٥) مروج الذهب : ج ١٤٧/٣ .

(١١٦) ابن الأثير : الكامل : ج ١٠٥/٤ . عيون التواريخ : ج ٧٠/٥ .

مما يؤكد وفاتها في عهد الحجاج ما جاء في أشعار النساء ق ٨ : فصل عقده المرزباني بعنوان : أخبار ليلي مع الحجاج بن يوسف وذلك في آخر عمرها . وقال ابن الأثير في الباب « وماتت أيام الحجاج » .

(١١٧) الشعر والشعراء : ج ٣٦٠/١ .

عامله بالري فلما صارت بساوة ماتت فدفنت هناك^(١١٨) ، ونقل هذا الخبر ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) في تاريخه^(١١٩) .

وقد غلط الاصبھاني (ت ٣٥٦ هـ) رواية الاصمعي^(١٢٠) (ت ٢١٦ هـ) التي ترجع وفاتها بالري^(١٢٠) .

أما المرزباني (ت ٣٧٨ هـ)^(١٢١) فيورد روايات عدة حول ذلك : مثلاً أنها ماتت بالري أو بدون الري^(١٢٢) وأخرى أنها ماتت بساوة^(١٢٣) ، وذكر مثل ذلك البصري (ت ٤٥٣ هـ) في زهر الآداب^(١٢٤) والبكري (ت ٤٨٧ هـ) في معجم ما استعجم^(١٢٥) .

على أن هناك من يذكر : قومس أو حلوان مكاناً لوفاتها^(١٢٦) .

وبعد : فانه يمكن تقسيم الروايات السابقة شطرين : بعضها ترى انها ماتت بالري ، أو ساوة ، وسأوة على ما يذكر ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) : مدينة بين الري وهمذان ، وأخرى تذهب الى وفاتها في قومس أو حلوان . وان كان ثمة مجال للترجيح فأتنا مع الرأي الاول ، لترجيح الكثير من العلماء له ، فيهم الاصمعي .

بقي أن نشير الى ما ذكره الاصبھاني^(١٢٧) وغيره^(١٢٨) الى كيفية وفاتها وذلك :

-
- (١١٨) فتوح البلدان : ص ٣٠٨ .
 - (١١٩) تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٨٢ .
 - (١٢٠) الاغانى ج ١١ / ٢٤٤ .
 - (١٢١) أشعار النساء : إ ١١ أو ما بعدها .
 - (١٢٢) نفسه : ق ١٧ .
 - (١٢٣) نفسه .
 - (١٢٤) زهر الآداب : ٩٣٥ .
 - (١٢٥) معجم ما استعجم : ٧١٥ .
 - (١٢٦) أمالي القالي : ج ١ / ٨٩ مصارع العشاق : ج ١ / ٢٨٧ .
 - (١٢٧) الاغانى : ١١ / ٢٤٤ .
 - (١٢٨) البكري : اللآلئ : ج ١ / ١١٩ وما بعدها و ص ٢٨٣ من الجزء نفسه . مروج الذهب : ج ٣ / ١٤٩ . فوات الوفيات : ج ٢ / ١٨٣ ، تاريخ دمشق : ج ١٩ ق ٢٦٢ ، ذم الهوى : ٤٣٣ ، ألف باب للبلوي : ج ٢ / ٣١٤ . ابن حجلة : ديوان الصبابة (في هامش تزيين الاسواق) : ١٨٤ .

أنها أقبلت من سفر ، فمرت بقبر توبة ومعها زوجها وهي في مودج لها = فاقسمت الا تبرح حتى تسلم على تسوبة ، فجعل زوجها يمنحها من ذلك (١٢٩) ، وهي تأتي الا أن تلم به = فتركها وشأنها ، فصعدت أكمة عليها قبر توبة ، فسلمت عليه ثم حولت وجهها الى القوم وقالت : ما عرفت له كذبة قبل هذا أليس هو القائل :

ولسو أن ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جنيد وصلفايج
سلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح (١٣٠)

وكانت الى جانب القبر بومة كامنة ، فلما رأت اليهودج واضطرابه فرغت وطار في وجه الجمل ، ففر ورعى بليل على رأسها ، فماتت من وقتها ، ودفنت الى جانبه (١٣١)

ذكر المؤرخون هذه القصة المجهولة الاطراف في مصنفاتهم ، ورووها على أنها شيء مسلم به =

وأحسب أنها من بنات أفكر أحد الرواة (١٣٢) أوحاها له بينا توبة المذكوران آنفا =

والملاحظ ان ليلى زارت قبر توبة وعقرت عليه ناقة زوجها ، فقد روى ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) في معجم البلدان (١٣٣) أنها قالت : عقرت على أنصاب توبة مقمرما بهيدة ، اذ لم تختفره أقاربه (١٣٤)

(١٢٩) اللآلى وذم الهوى وألف با : أن زوجها طلب منها التسليم على قبر توبة =

(١٣٠) زقا : صاح =

(١٣١) اضاف ابن الجوزي في ذم الهوى بعد ذلك فنبئت على قبره شجرة وعلى قبرها شجرة ، فطالنا فالتقتنا !! ومثله فعل ابن عساكر في تاريخه =

(١٣٢) أحد من روى القصة حماد الراوية (ت ١٥٥هـ) مروج الذهب : ج ١٤٩/٣ =

(١٣٣) معجم البلدان « طبعة أوربة » ص ٧٤٢ =

(١٣٤) الديوان : [٣] =

المقرم من الابل : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل =
هيدة : هضبة في بلاد بني عامر قتل عندها توبة =
خفره : أجاره وأمنه =

شِعْرُ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ

رأي القدماء فيه :

ما تذكر شواعر العرب (حتى) يتبادر الى الذهن اسم شاعرتين عرفنا بالراء هما : الخنساء و ليلي الاخيلية .

وقد ذهب الاقدمون في تفضيل احدهما على الاخرى مذاهب شتى ،
والاصمعي (ت ٢١٦ هـ) يقدمها على الخنساء (١٣٥) و (حدث أبو مسلم
عبدالله بن مسلم عن أبيه فقال : كنت في مجلس ضم على اشراف من
قريش ، فتذكروا الخنساء وليسلي بالاخيلية ثم أجمعوا على أن الاخيلية
أفصحهما ، فشهدوا للاخيلية بالفصاحة) (١٣٦) .

وذهب ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) (١٣٧) الى تقديم الخنساء عليها (١٣٨) ،
وذهب المبرم (ت ٢٨٥ هـ) الى اعتبار كل منهما ذات مذهب شعري مبين ،
وأن المفاضلة بينهما أمر صعب فقال :

« وكانت الخنساء و ليلي بائنتين في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول
ورب امرأة تتقدم في صناعة أو قلم يكون كذلك » (١٣٩) .

-
- (١٣٥) فحولة الشعراء : ص ٣٧ ، ٤٥ زهر الآداب : ٩٢٨ .
(١٣٦) تاريخ دمشق : ج ٢٥٩/١٩ واقتبس النص عمر رضا كحالة
في أعلام النساء : ج ٣/٣٢٢ .
(١٣٧) الشعر والشعراء : ج ٣٥٩/١ .
(١٣٨) ونقل عنه الآخرون : ينظر : عيون التواريخ : ج ٦٨/٥ تاريخ
الاسلام : ج ٣/٢٠٥ النجم الزاهرة : ج ١/١٩٣ شروح سقط الزند : ١٤٢٧
(١٣٩) المبرد : الكامل ض : ١٢١٣ .

وهؤلاء لم يذكروا أسباب تفضيلهم هذه على تلك غير ما أشار إليه
أبو زيد سعيد الانصاري (ت ٢١٥ هـ) والقائل :

■ ليلي أغزر بحرا ، واكثر تصرفا ، وأقوى لفظا ، والخساء أذهب
في عمود الرثاء ،^(١٤٠) والحق أن رأي أبي زيد أقرب الى الحقيقة ، وإن
كان رثاء الاخيلية في ما أرى لا يقل عن رثاء الخساء فقد كانت يحكم
لها بالتبريز في مرثئي توبة بن الحمير .^(١٤١) .

وكان الاقدمون معجبن بشعر ليلي ■ فقد قدمها الفرزدق (ت ١١٤ هـ)
على نفسه^(١٤٢) ، وكان ابو نواس (ت ١٩٨ هـ) يعجب بشعرها
ويحفظه^(١٤٣) ، كما ضرب ابو تمام (ت ٢٣١ هـ) برثائها المثل^(١٤٤) ،
ووصف أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) شعرها بحسن ظاهره^(١٤٥) .

★ ★ ★

-
- (١٤٠) زهر الآداب : ٩٢٨ .
(١٤١) التبريزي : ديوان أبي تمام ج ١/١٣٥ .
(١٤٢) أمالي المرتضى : ج ١/٥٨ .
(١٤٣) ابن المعتز : طبقات الشعراء : ص ١٩٤ . ابن الانباري : قزعة
الإلباء ص ٤٩ .
(١٤٤) قال أبو تمام في مدح الحسن بن وهب : ديوانه ج ١/١٣٤ .
فكان قسماً في عكاظ يخطب وكان ليلي الاخيلية تنصب
(١٤٥) قال أبو العلاء : شروح سقط الزند : ١٤٢٥ .
شجنتك بظاهر كقريض ليلي وباطنه عويس أبي حزام

خبر اللؤلؤة

لا نجد لديوان ليلي ذكرا في القرون الثلاثة الاولى من الهجرة ،
غير ما نجده من اعتناء العلماء كآبي غبيدة (ت ٢٠٩ هـ) والاصمعي
(ت ٢١٦ هـ) وغيرهما بشعرهما وذكر أخبارهما .

فإذا ما بلغنا القرن الرابع ألفينا أبا علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) يحمل
ديوانها فيما حمله الى الاندلس (١٤٦) .

ونعجب اذا لا نجد للديوان ذكرا لدى ابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) في
الفهرست .

وفي اقرن الخامس نلمح أبا عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ) يراجع
لتصحيح ما أشكل عليه ، من ضبط بعض الاماكن ، ويبدو انه اعتمد على
النسخة التي جلبها القالي الى الاندلس .

ونفقد ديوان الاخيلية في مصنفات القرن السادس الهجري ، ولكننا
نجد إشارة اليه في احدى نسخ أمالي المرتضى في القرن السابع الهجري
يعود تاريخ نسخها الى ٦١٩ هـ . (١٤٨)

(١٤٦) فهرست ابن خير الاشبيلي : ص ٣٩٧

(١٤٧) معجم ما استعجم : ١٣٥٩

(١٤٨) أمالي المرتضى : ج ١/ ١٢٤ (هامش) .

ويختفي ذكره في القرن الثامن ويظهر في عداد المظان التي اعتمدها
الامام العيني (ت ٨٥٥ هـ) في المقاصد النحوية^(١٤٩) ، كما فعل ذلك جلال
الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) في القرن العاشر اذ جعله من مصادره في
(شرح شواهد المغني)^(١٥٠) .

فاذا ما بلغنا القرن الحادي عشر وجدنا الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)
يذكر لديوانها شرحا^(١٥١) لا نعرف صاحبه ، اذ لم يسبقه الى ذكره
سابق .

من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين :

لعل لويس شيخو (المتوفى ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧) من أوائل المقتنين بجمع
شعرها . وكان اهتمامه منصبا على جمع مراثيها . فجمع لها - في ما جمع -
سبع عشرة قصيدة بلغت عدة أبياتها مئة وتسعة واربعين بيتا ، وأودعها في
ختام كتابه : « أنيس الجلساء في ديوان الخنساء » المطبوع ببيروت سنة
١٨٨٨ م

وليس من شك انه بذل جهدا كبيرا في جمع هذا العدد من
قصائدها ، اذا ما علمنا أن المطبوعات في ذلك العهد قليلة اذا قيست بعصرنا
الحالي .

ويلاحظ : عدم ذكره مصادر القصائد التي أوردها ، وان كان
الغالب على الظن أنه راجع : الاغاني وحماسة أبي تمام ، اذ لا يخرج
ما جمعه عما جاء فيهما لها .

(١٤٩) المقاصد النحوية : ج ٤ / ٥٩٧ .

(١٥٠) شرح شواهد المغني : ص ٣ .

(١٥١) كشف الظنون : ج ١ / ٨٦٨ .

وتلا شيخو المستشرق الفرنسي دي كوبيه De Coppies^(١٥٢) الذي طبع
بيروت سنة ١٨٨٩م ديوان الشواعر الثلاث : الخرنق ، وعمرة بنت
الخنساء ؛ وليلي الأخيلية .

ولا نعرف عن كتابه هذا شيئاً ، وقد بحثنا عنه كثيراً فلم نحظ بظائل .
وكان لزيب بنت علي بن حسين العاملة المعروفة بزيب فسوار
المتوفاة ١٣١٢ هـ اهتمام بجمع ما أمكن من شعر ليلي .

فقد ضم كتابها الموسوم « الدر المنثور في طبقات ربات الخدور »^(١٥٣)
طائفة من قصائدها ، وجملة من اخبارها .

استطاعت زيب أن تجمع ست عشرة قصيدة تحتوي على مئة وأربعة
عشر بيتاً .

وهي كمن سبقها لم تذكر مصادر الترجمة ، أو تخريج القصائد .
وان كان واضحاً أنها نقلت من الأغاني وزهر الآداب وتزيين الاسواق .

(١٥٢) بروكلمان : ذيل المجلد الاول ص ٧٠ ، وقد راجعه لنا الاستاذ
عبدالحيد العلوي فله خالص الشكر والامتنان . وتنظر الطبعة العربية :
ج ١٦٦/٠ .

والحق اني كنت اعتقد من مراجعتي للطبعة العربية من تاريخ آداب
بروكلمان ان الكتاب المذكور للويس شيخو . فكتبت الى الاستاذ العلامة
كوركيس عواد عضو المجمع العلمي العراقي اسأله العون ، فتفضل بالاجابة
مشكوراً بكتابه المؤرخ في : ٢٢-١-١٩٦٥ .

■ سرني اقدامك على نشر ديوان الأخيلية ، ولكن ساءني أني لا أملك
نسخة من طبعة هذا الديوان التي أشار إليها بروكلمان ، تلك الإشارة التي
لا تخلو من ابهام . فلدي نسخة من ديوان الخرنق أخت طرفة ، وهو مما
نشره الأب لويس شيخو اليسوعي في بيروت . أما الديوانان الآخريان :
لعمرة بنت الخنساء ، وليلي الأخيلية ، فلم أقف عليهما . بل لم أجد مايشير
الى كون الأب شيخو قد نشرهما .

وكان من عادة الأب شيخو . أن ينشر ما ينشر ، أولاً في مجلة
■ « المشرق » البيروتية . ثم يفرد في كتاب . فرجعت الى « فهارس المشرق »
لمجلداتها الاربعة والاربعين الاولى ١٨٩٨ - ١٩٥٠ ، وأنعمت النظر فيها .
فلم أقف البتة فيها على ذكر لهذين الديوانين . ■

(١٥٣) الدر المنثور مطبعة بولاق ١٣١٢ هـ ص ٤٦٧ - ٤٧٧ .

كما جمع بشير يموت طائفة من قصائدها وتقا من أخبارها في طي كتابه الموسوم بـ « شاعرات العرب والاسلام » (١٥٤) ، وقد تهيأ له ان يجمع نحو مئة وثلاثين بيتا في سبع وعشرين قصيدة ومقطوعة .

ويغلب على الظن أن مصادره كانت - وان لم يذكرها هو - الاغاني ، والكمال للمبرد ، وزهر الآداب - لاتفاق رواية ما يروي من شعر لها بما جاء في تلك المظان (١٥٥) .

ولما انتهينا من جمع ديوان الاخيلية ، واعداد المقدمة ، علمنا (١٥٦) أن للمرحوم الأستاذ عبدالستار القره غولي (١٥٧) المتوفى سنة ١٣٨١ هـ -

(١٥٤) شاعرات العرب والاسلام - بيروت ١٩٣٤م ، ص ١٣٧-١٥١ (١٥٥) ممن تناول سيرته من المحدثين : أنطوان صالحاني في رنات المثلث والمثاني ، وللاستاذ محمد عبدالمنعم الخفاجي كتاب بعنوان : ليلى الاخيلية : القصة الخالدة طبع في القاهرة ١٩٤٩م ، وقد فتشت عنه كثيرا في مكتبات القاهرة فلم أعر عليه ، وتناول الأستاذ عمر رضا كحالة سيرتها في اعلام النساء ج ٤ / ٣٢١ - ٣٣٤ وروى طائفة من شعرها . ذكرا مصادر ترجمته .

(١٥٦) تفضل باعلامنا مشكوروا الأستاذ قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المثني .

(١٥٧) ولد المرحوم القره غولي ببغداد سنة ١٩٠٦م في مجلة القره غول ، ودرس في كتاب الحي ثم التحق بمدرسة البارودية فمدرسة الاتحاد والترقي فمدرسة التفيض الاهلية عند أول افتتاحها ، ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية . فعين معلما في القرنة والحلة . فمفتشا للمدارس الابتدائية ثم مديرا لمعارف بغداد . له من المؤلفات المطبوعة :

- ١ - كتاب الالغاب الشعبية لاحداث العراق .
 - ٢ - المثني بن حارثة الشيباني .
 - ٣ - روايات من تاريخ العرب .
 - ٤ - رواية أبي عبدالله الصغير .
 - ٥ - مسرحيات الاحداث (شعرية) .
 - ٦ - مسرحيات لافونتين (شعرية) بثلاثة أجزاء .
- ومن أهم مؤلفاته المخطوطة :

- ١ - ديوان شعره ويقع في ثلاثة أجزاء .
- ٢ - ديوان وحي المعتقل .
- ٣ - كتاب ليلى الاخيلية - المنشأ اليه .
- ٤ - ديوان المساجلات .

١٩٦١م اهتماما بليلى وانه جمع طائفة من شعرها في ديوان لم يزل
مخطوطا ■

وقد دعانا هذا للسؤال عن مصير هذا المؤلف المشار اليه ، ففضل
الاستاذ عزيز الحجة مشكورا ، فيسر لنا الاطلاع عليه .
وها نحن أولاء نعرف به :

الكتاب بعنوان : ■ ليلي الاخيلية - حياتها وديوان شعرها ■ ، تقع
مخطوطة الكتاب في كراستين ، تضمنت الاولى : حياتها بـ ٨٠ صفحة من
حجم دفتر اعتيادي تناولت ما يأتي :

- ١ - نسبها ، وسبب تسميتها بالاخيلية ■
- ٢ - مولدها وعمرها ■
- ٣ - صفتها ■

٤ - قوة حجبها •

٥ - معرفتها بالانساب •

٦ - توبة بن الحميز وليلى الاخيلية •

٧ - مقتل توبة •

٨ - عمر توبة ■

٩ - غيرة زوجها •

١٠ - موازنة بين ليلي والخنساء •

١١ - مهاجرة ليلي للناطقة الجعدي ■

١٢ - وفود ليلي على الملوك والامراء •

١٣ - وفودها على معاوية •

١٤ - وفودها على الججاج ■

١٥ - وفودها على عبد الملك بن مروان ■

١٦ - عفافها ■

١٧ - زيارتها قبر توبة وموتها •

١٨ - نظرة في شعرها ■

أما الكراسة الثانية : فقد أودع فيها ما أمكنه جمعه من شعرها ،
وتقع الكراسة في ثماني صفحات من الحجم الكبير •
ويلاحظ فيها الآتي :

- ١ - تشتمل على عشرين قصيدة ومقطعة •
 - ٢ - بلغ مجموع الأبيات مئة وثمانين بيتا •
 - ٣ - في الهوامش شروح لبعض الكلمات •
 - ٤ - لم يشر إلى المصادر التي جمع منها الشعر •
 - ٥ - لا نعرف تأريخ تأليفه الكتاب وجمعه الديوان •
- ولا شك أن عمل المرحوم القرهغولي أول عمل جاد ، للم شعث
ما تآثر من شعر ليلي في ديوان خاص بها •

ما أمكننا جمعه :

أما نحن فقد تيسر لنا أن نجتمع سبعا وأربعين قصيدة ومقطوعة
تحتوي على قرابة ثلاثمائة بيت ، وهي وإن كان بعضها مما ينسب إلى ليلي
فإنه يشتمل على أكثر ما أسعقتنا المظان لجمعه •
وهذا كشف يعرض ما أوردناه من شعرها في الديوان :

عدد القصائد	عدد الأبيات	القوافي
٦	٤٥	الباء
١	١	الجيم
٢	١٢	الحاء
١	٢	الدال
١٠	٩٥	الراء
٣	٥	العين
٣	١٩	الفاء
١	٤	القاف
٨	٦٢	اللام

الميم	٣٨	٨
النون	٢	١
الهاء	١١	٢
الياء	٣	١
	<hr/>	<hr/>
	٢٩٩	٤٧

ما ضاع من شعرها :

لا يمكن أن يكون ما بين أيدينا من شعرها كل ما قالت ، فثمة من الشواهد ما يشير الى ضياع بعضه .

فمن ذلك هجاء حميد بن ثور الهلالي لها بعد تفضيلها العجير السلولي عليه في خبر المحاكمة بينهما ، ولا أظنها سكنت عنه ، ولم يصلنا ما قالت (١٥٨) .

ولقد هجأها ابن مقبل العجلاني الشاعر المخضرم - كما أفادنا بذلك ديوانه (١٥٩) - فاضطرت الى الرد عليه ، وقد حفظ لنا ديوان توبة (١٦٠) من قصيدتها بيتا يتيما ، نحسب أنه من قصيدة لها عدت فيها مفاخر قومها وهجت بني عبدالله بن كعب قوم ابن مقبل .

أما ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) فقد اورد لها بيتين : الاول في « المعاني الكبير » (١٦١) في وصف الأبل ، والثاني : في توبة (١٦٢) وربما كانا من قصيدتين لم يصلنا .

وقل مثل هذا عن البيت (١٦٣) الذي انفرد بروايته ابن عبد ربه (ت ٣٢٥) في « العقد الفريد » (١٦٤) .

(١٥٨) الديوان [٧] .

(١٥٩) ديوان ابن مقبل : ص ١٨٩ - ١٩٩

(١٦٠) الديوان : [٢٥] .

(١٦١) الديوان : [١٧] .

(١٦٢) الديوان : [٦٦] .

(١٦٣) الديوان : [١٥] .

(١٦٤) العقد الفريد : ج ٣٣/٤ .

وساق ابو القاسم الآمدي (ت ٣٧٠هـ) في (المؤلف والمختلف)^(١٦٥)
هجاء لشاعر اسمه : 'حنينة بن طريف المكلي' ، يستفاد منه انهما تهاجيا ،
ولكننا لا نجد ما قالت في ما تأدى إلينا من شعرها .
ولعل الأبيات التي رواها الخالديان في (الاشباه والنظائر)^(١٦٦)
والمرزباني في (أشعار النساء)^(١٦٧) وابن فارس (ت ٣٩٥هـ) في
(المجمل)^(١٦٨) من قصائد ضائعة .

عملنا في الديوان :

كان همنا بعد التأكد من عدم وجود نسخة لديوانها في فهارس
المخطوطات ، جمع ما أمكن من شعرها ، ومحاولة ترتيبه على القوافي .
ثم عدنا فقدنا القوافي المضمومة ، فالمنصوبة ، فالمجرورة . وكان
للمجرد من كل قافية السبق على المتصل بهاء .
وحاولنا تقديم الظروف التي قيلت بسببها القصيدة ، ان كانت المصادر
وضحت ذلك .

وقد نلجأ الى ذكر الاسناد لنضع بين يدي الباحث المختص ، المظان
التي نقل منها ، أو الرواة الذين رووا النص .
ومن الطبيعي أن تحتاج بعض الألفاظ الى مزيد شرح وبيان ، فشرحنا
ما أمكن شرحه ، ودفعنا هذا الى الاستطراد - أحيانا - الى ما لم نجد من
ايراده ضيرا ، ما دام يخدم النص ويزيده ايضاحا .
وقد ادخلنا في الشرح بعض تفاسير القدماء من العلماء ، وأخبارهم
التي ذكروها حول البيت .

وقد تختلف الروايات فتقارب وتتباعد ، فأثبتنا منها ما أمكننا اثباته ،
ليستطيع الباحثون الاطلاع على ما تيسر منها .

(١٦٥) المؤلف والمختلف : ١٣٥ واللسان وتاج العروس (عرك) .

(١٦٦) الديوان : [٤٦] نقلا عن الاشباه : ج ١/٢ .

(١٦٧) أشعار النساء : ق ٧ وانظر انديوان : [١٤] .

(١٦٨) الديوان : [٤٢] .

كما جعلنا لكل قصيدة أو مقطعة رقما ، ولكل بيت رقما ، وذكر وزن كل قصيدة ، ووجهنا عنايتنا الى التخريج فألطنا الى ما ورد في المظان من النصوص .

وقد تبين لنا من استقراء شعرها ، أن الرثاء يأتي في مقدمة الأغراض فقد بلغ ما ورد لها منه ثمانى عشرة قصيدة في مئة وثلاثة وعشرين بيتا . ومن الطبيعي ان يكون جله في رثاء توبة الا قصيدة واحدة في رثاء عثمان (رض) وجاء المدح في المرتبة الثانية فقد تأدى منه عشر قطع في خمسة وثمانين بيتا . أما الهجاء فقد وردتنا منه ثلاث قطع بلغت واحدا وعشرين بيتا . وحظ الفخر ضئيل في شعرها فقد وصلنا منه للاخيلية ثلاث قطع في خمسة عشر بيتا .

النسب الى ليلي :

نسب الى ليلي ما نسب الى غيرها من الشعراء ، ذلك انه قلما رأيت ديوانا من دواوين العرب أو مظنة من اختياراتهم خلت من نسبة قطعة الى أكثر من شاعر ، حتى ألقينا قصائد يتنازع نسبتها أكثر من شاعر . وقد نسب الى ليلي طائفة من المقطعات والابيات نشير اليها حسب ورودها في الديوان .

١ - الأرجوزة [٨] يتنازع نسبتها أبو حرب بن الاعلم العقيلي كما ذكر ابو زيد في النوادر : ٤٧ وتنسب الى رؤبة أيضا .

وفي ديوان توبة ق ٢١ : ويقال : قالها رجل من بني عامر .
على أن لغة « اللذن » الواردة في الأرجوزة تنسب الى بني عقيل .
٢ - البيتان اللذان أوردهما المرزباني في أشعار النساء ق ٧ أ نقلنا عن أبي عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه (ت ٣٢٣هـ) الديوان [٢١] ، ثبتت نسبتها الى صاحبة المجنون لوجود اسم « قيس » في البيت الاول منهما ، ولانهما تابتان لها في الشعر والشعراء : ٤٧/٢ وخزانة الادب : ١٧٣/٤ ، وقد دعنا الإمانة الى إيرادهما مع الاسناد .

٣ - البيت [٢٢] الذي انفرد بنسبته الى ليلي الربيعي (ت ٤٨٠هـ) في نظام الغريب : ١١١ ينسب لابي ذؤيب في الصحاح (تبع) ، وهو في المفضليات : ١٠٦ لسعدى بنت الشمردل الجهنية ، وهو الراجح .

٤ - أورد ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٨هـ) في (مسالك الابصار) ارجوزة في هجاء رجل اسمه « زياد بن قنيع » لا نعرف من أمره شيئا ، كما نشك في نسبة الارجوزة الفاحشة لها .

على أن المرزباني نسبها لعمره بنت الحمارس في اشعار النساء ق ٤٠أ وهو أقدم من العمري وأثبت . الديوان [٣١] .

■ - انفرد ابن بري (ت ٥٨٢هـ) بنسبة البيت [٤٣] ، وهو للشمردل اليربوعي كما في الشعر والشعراء ٥٩٣/٢ والحيوان ٩١/٣ .

وقد ورد غير معزوفى : الكامل للمبرد : ٥٣ وشرح ديوان الحماسة (المرزوقي) : ١٦١١ و (التبريزي) : ٧٨/٤ وامالي القاضي : ٢٣٨/١ .

٦ - ينازع حميد بن ثور الهلالي ليلي في نسبة القصيدة [٣٦] فهي له في ديوانه : (١٣٠-١٣١) ، وأيد نسبها اليه الاصمعي (التتبيه للبكري : ٧٨) على أن ابا عمرو اسحق بن مرار الشيباني (ت ٢٠٦هـ) ممن نسبها اليها ، ووجود ذكر لآل مطرف العامريين الذين مدحتهم ليلي كثيرا يرجح نسبتها اليها ، وقد نسبها اليها العيني في المقاصد النحوية ٤٧/٢ ، وقد كان ديوان ليلي من مصادره (٥٩٧/٤) ولو لم تكن القصيدة في ديوانها لذكر خلاف ذلك .

٧ - كما أورد ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣هـ) في عنوان المرقصات والمطربات ص ٣٠ وابن فضل الله العمري في مسالك الابصار (١٩٠/٩) ، وهما لابي الشيص في الحماسة البصرية ١٥١/١ ، وأحدهما جاء في ابيات للسهمري ابن أسد . انظر عبدالعزيز الميمني ، ذيل الامالي : ٧٦ .

كلمة أخيرة :

وبعد :فأراني بحاجة الى تقديم خالص الشكر وفائق الامتنان
للاساتذة الذين مدوا يد العون الينا •

أخص بالذكر منهم الاستاذ المحقق الدكتور عزة حسن عضو مجمع
اللغة العربية بدمشق ، الذي تفضل مشكورا فاهداني ميكروفلما لديوان
توبة فجزاه الله خيرا ، وأحسن ثوابه ■

ولا أنسى فضل الاستاذ الدكتور رمضان عبد التواب المدرس بكلية
الآداب من جامعة عين شمس الذي تكرم فوضع مصورة « التعازي
والمراثي - للمبرد » تحت تصرفي ، فنسخت منها ما أفادني ■

كما أتوجه بالشكر الجزيل للاستاذ زهير غازي زاهد على تفضله
بمراجعة ما فاتني مراجعته من مخطوطات دار الكتب المصرية ■

ولا يمكنني نسيان فضل الاساتذة الاخوان ، الذين أمدوني بما
احتاج اليه من مصادر ومراجع أخص بالذكر منهم : الاخ المحقق عبدالله
الجبوري أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، وحكمة توماشي رئيس القسم
العربي بمكتبة المتحف العراقي ، وجيل ناصر أمين المكتبة المركزية في
الكوت والاستاذ سالم الالوسي مدير التأليف والترجمة والنشر بوزارة
الثقافة والارشاد ■

والى وزارة الثقافة والارشاد أجزل الشكر على حسن الظن الذي
أولته لهذا الكتاب وللدكتور حسين علي محفوظ طيب الشاء على ملاحظاته
التي أفادتنا كثيرا ■

جيل إبراهيم
تسليم العطية

شعبان ١٣٨٦ هـ - تشرين ثان ١٩٦٦ م
الكوت

الذّيوّات

الباء

[١]

التخريج :

زهر الآداب : ٩٣٢ الخبر والابيات (٤-١) عدا (٢) شرح ديوان الحماسة / م (١٦٢٥) (٢-١) شرح ديوان الحماسة / ت : ٤ : ٨٤ (٢-١) - الدر المنثور : ٤٧٦ (٤-١) *

الحصري :

بينا معاوية يسير اذ رأى راكباً • فقال لبعض شُرطه :
اثنتي به وإياك أن تروعه • فأنام فقال : أجب أمير المؤمنين • فقال : اياه اردت •
فلما دنا الراكب وحذر لثامه ، فاذا ليلي الأخيلية • فأنشأت تقول :
[من الوافر]

- ١ - معاوي لم أكد آتيك تهوي برحلي رادة الأصلاب ناب
- ٢ - [قريح الظهر يفرح ان يراها اذا وضعت وليتها الغراب]
- ٣ - تجوب الأرض نحوك ما تأتي اذا ما الأكم قعها السراب
- ٤ - وكنت المرتجى وبك استغاثت لتعشها ؛ اذا بخل السحاب

قال : فقال : ما حاجتك ؟

قالت : ليس مثلي يطلب الى مثلك حاجة فتخير أنت ! فاعطاها خمسين من

الابل ...

(١) معاوي : منادي مرخم •

زهر الاداب : برحلي نحو ساحتك الركاب • وما اثبتنا من ديوان الحماسة ليوافق البيت الذي يليه • والصدر فيه : فاني لم أكد آتيك •
(٢) زيادة من شرح ديوان الحماسة / م ، ت •

المرزوقي في شرحه للبيتين : تقول لم أكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي راحلة وثيقة الظهر لثيته ، وقد أخذت من السن والقوة بالنصيب الاوفر • دبرة الظهر يفرح الغراب اذا وضعت عنها برذعتها فنظر الى ظهرها لانه ينقره ويدميه ان ترك • وقولها : رادة من راد اذا جاء وذهب لثينه ، والاصل : رائدة فحذفت الهمزة تخفيفا •

(٣) ثاني : من الاناة •

الأكم : جمع الاكمة •

التخريج :

الاعاني : ٢٤٥/١١ • بلاغات النساء : ١٥٧ • اختيار المنظوم
ق ٥٢ ب ، بسط المسامر : ١٤٣ ، الدر المنثور : ٤٧٤ •

الاصبهاني :

دخل عبد الملك بن مروان على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، فرأى
عندها امرأة بدوية أنكرها • فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الوالهة الحرة بلى
الأخيلة •

قال : أنت التي تقولين :

[من الطويل]

- ١- أريقت جفان ابن الخليج فأصبحت حياض الندى زالت بهن المراتب
 - ٢- فعفاته لهفى يطوفون حوله كما انقض عرش البئر، والورد عاصب
- قالت : أنا الذي أقول ذلك • !
قال : ما الذي أبقيت لنا ؟ قالت : الذي أبقي الله لك • قال : ما ذاك ؟
قالت : نسباً قرشياً ، وعيشاً رخياً ، وامرة مطاعة • • • • •

(١) الجفان : جمع الجفنة وهي القصعة •

ابن الخليج : عنت به توبة : والخليع أحد آبائه •

الندى : الكرم •

(٢) في صدر البيت عيب في الوزن اشار اليه محققو الاغاني (ط • دار الكتب)
وهو : حذف الحرف الثالث من (فعلون) ولوقوعه في وتد • والاولاد لا تدخلها
العلل والزحافات • وانما الجائز في الوند حذف أوله اذا وقع في بدء القصيدة وأذ
ذاك يدعى الخرم (ينظر هامش الاغاني : ٢٤٦/١١) • على انه يحتمل ان يكون :
فعفأوه : جمع عاف وهو طالب المعروف • ويرجع ذلك ايراد ابن أبي طاهر في
(اختيار المنظوم والمنثور) ذلك وروايته للبيت :

فعفأوها • والضمير عائذ الى الجفان •

بسط المسامر : فقصاده ولعله الأصل •

عرش البئر : الخشب تطوى به البئر بعد أن تطوى بالحجارة قدر قامة •
الورد : العطش • والعاصب : الشديد العطش كأنه عصب بطنه بحجر
من الجوع والعطش •

مرت ليلي بقبر توبة فعقرت عليه جمل زوجها ، وقالت :

[من الطويل]

عقرتُ على أنصابِ توبةٍ مُقرَماً بهيْدَةً ، اذ لم تختفِرهُ أقاربُه* (★)

[٤]

منتهى الطلب (لاله لي) : ١/ق ٢٢ أ ، ب • (ش) : ١/ق ٣٧-٣٩
 (١-٣٥) • اشعار النساء : ق ٣ أ - ب (١-١٠) عدا (٧) •
 ق ■ ب : (٢٧-٣٥) • المعاني الكبير : ١/٣٢٧ (٢١-٢٣) •
 أدب الكتائب : ٤٩٣ (٢١) • معجم ما استعجم : ٣٦٤ (١) •
 ٨٤٥ : (١٤) ، ٣٢١ : (١٦) • الاقتضاب : ١٧٤ (٢١) المنصف
 ١٩٢/١ (٢١) • الكتاب : ٢/٢٣١ • التبيان : ١/٢٧٣ (٦) •
 اللسان : م/رنب : (٢١) م/شنن : (٦) • الصحاح : م/شنن :
 • (٦)

قالت ليلي الاخيلية تمدح مروان بن الحكم :

[من الطويل]

١ - طربت وما هذا بساعة مطرب الى الحي حلتوا بين عاذٍ فجُجِبَ

(*) عقر الابل : ضرب قوائمها بالسيوف •

الأنصاب : حجارة القبر •

المقرم من الابل : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون
 للفتحلة والضراب •

هيْدَة : هضبة في بلاد بني عامر بن صعصعة قتل عندها توبة •

خفِره : أجاره وأمنه •

[٥]

(١) عاذ : « بالذال المعجمة ويروى بالمهمله : موضع عند بطن كر ، وقيل :

من بلاد تهامة واليمن للحارث بن كعب ■ مراصد الاطلاع : ٩٠٨ وفي معجم
 ما استعجم : هو واد في ديار هوازن •

ججِبَ : بالضم والتكرير : ماء بنواحي اليمامة • عن مراصد الاطلاع وفي

معجم ما استعجم : اسم ماء يبترب •

رواية البيت في معجم ما استعجم :

طربت وما هذى بساعة مطرب اذ الحي حلتوا بين عاذٍ وججِبَ

- ٢ - قديماً فأُمسّت دارُهم قد تلمعتُ
بها خرقاتُ الريحِ من كل ملعبِ
٣ - وكم قد رأى رأيهم ورأيتُه
بها لي من عمِّ كريمٍ ومن أبِ
٤ - فوارسُ من آل النفاضة سادةٌ
ومن آل كعبٍ سؤددٌ غيرُ معقبِ
٥ - وحىَّ حريدٍ قد صبحنا بغارةٍ
فلم يُمسِرِ بيتٌ منهم تحت كوكبِ
٦ - شتنا عليهم كل جرداءٍ شطبةٍ
لجوجٍ تُباري كلَّ أجردٍ شرجبِ
٧ - أجشٌ مُزيمٌ في الخبرِ إذا اتحى
هوادي عطفه العنان مُقربِ
٨ - لوحسها من جانبي زفيانها
حفيفٌ كخذروف الوليد الثقبِ

- (٢) خرقات الريح : هبوبها في كل وجه .
(٤) آل النفاضة : أبناء هبيرة بن عامر بن ربيعة بن عبادة وهو من فرسانهم
(ديوان توبة ق ٢١)
أشعار النساء : ومن آل سعد سؤددا غير معتب .
(٥) الحريد : المعتزل المنفرد ، اما لعزته ، أو لقلته . وتريد الأول .
(٦) شن الغارة : فرقها عليهم من كل وجه .
الجرداء : مؤنث الأجرد ، وهو السباق .
الشطبة : الفرس السبطة اللحم ، ولا يوصف بها الذكر (المخصص :
السفر السادس : ١٦٠) .
الشرجب : نعت الفرس الجواد .
تباري : تسابق .
(٧) الأجش : الذي في صوته جشة ، وذلك مما يستحب في الخيل .
الهزيم من الخيل : الذي في صوته هزيمة كهزيمة الرعد .
الخبار : الأرض الرخوة .
العنان : السباق - أي هو يسبق في الخبر أي في موضوع لا يجري فيه
غيره .
في منتهى الطلب : «الشنقيطية» : ضببط باء «مقرب» بالكسر والفتح وكتب
فوقها : معا .
(٨) الحفيف : الصوت . والخذروف : حجر أو عود أو قصب مشقوق
يفرض في وسطها ثم تشد بخيط . فإذا ما دارت سمع لها حفيف . يلعب بها
الصبيان ويوصف به الفرس لسرعته . ومنه قول امرئ القيس :
دريـر كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل
انظر ديوانه : ٢١
ومن أمثال العرب : أسرع من الخذروف : المستقصى : ١٦١/١ .

- ٩ - اذا جاش بالماء الحميم سجالها نضخن به نضخ المزاد المسرب
 ١٠ - فذر ذا ، ولكني تمنيت راكباً اذا قال قولاً صادقاً لم يكذب
 ١١ - له ناقة عدي وساع وكورها كلا مرفقيها عن رحاسها بمجنب
 ١٢ - اذا حركتها رحلة جنحت به جنوح القطاة تتحي كل سبسب
 ١٣ - جنوح قطاة الورد في عصب القطا قربن مياه النهي من كل مقرب
 ١٤ - فعادين بالاجزاع فوق صوائق ومدفع ذات العين أعذب مشرب
 ١٥ - فظلن تشاوى باليون كأنها شروب بدت عن مرزبان محجب
 ١٦ - فالت قليلاً شافياً وتعجلت لنادلهما ، بين الشباك وتنضب

(٩) الحميم : الماء الحار .

السجال : واحدها السجل ، وهو الدلو العظيمة .

عين نضخة : فوارة بالماء ، وغيث نضاخ : غزير ، وأرسلت السماء نضخا ، وأصابتهم نضخة من مطر . قال تعالى : (فيهما عينان نضاختان) الرحمن ٦٦ .
 المزاد : واحدها المزايدة ، وهي : القربة .

سرب الماء : جرى على وجه الأرض ، وهذا مسرب الماء . وسال سرب القربة وهو الماء الذي يقطر من خرزها . وسقاء سرب . وسرب القربة : اجعل فيها ماء ليسد الخرز .

(١٠) اشعار النساء : ولكن قد تمنيت راكباً .

(١١) جمل وساع : بالفتح : أى واسع الخطو ، سريع السير .

(١٢) جنحت به : مالت به .

السبسب : المفاضة أو الأرض المستوية البعيدة .

(١٣) النهى : بالكسر والفتح : الغدير أو شبهه .

(١٤) معجم ما استعجم : بين صوائق . وصوائق : بلد باليمن .

ومدفع ذات العين : مجراه وهو موضع .

(١٥) فظلن : أي ظللن . ومنه قوله تعالى : لو نشاء لجعلناه حطاما فظلتم تفكهون ، الواقعة ٥٦ .

أصل المرزبان : الفارس الشجاع ، المقدم على القوم . فارسي معرب . شفاء الغليل : ص ٢٤٠ .

(١٦) معجم ما استعجم :

لنازلة بين الشباب وتنضب .

الشباك : ثلاثة مواضع : أحدها في بلاد غني بن أعصر بين أبرق العزاف والمدينة ، والاثنان على سبعة أميال من البصرة طريق الحاج . (تاج العروس)
 تنضب : موضع قرب مكة .

- ١٧- تبت بمومة وتصيح ناوياً بها في أفاحيص الغوي المعصب
 ١٨- وضعت الى جوف جناحاً وجوؤاً وناطت قليلاً في سقاء منجب
 ١٩- اذا فترت ضرب الجناحين عاقت على شزنيها منكباً بعد منكب
 ٢٠- فلما أحسا جرّسها وتضوّرا وأوتيتها من ذلك المتأوتب
 ٢١- تدلّت الى حُصّ الرؤوس كأنها كرات غسلام من كساء مرتب
 ٢٢- فلما انجلت عنها الدجى وسقتهما صيب سقاء نيط لما يخرب
 ٢٣- غدت كنواة القسب عنها واصبحت تراطنها ذرية لم تعرب
 ٢٤- ولي في النى الا يعرج راكبي ويجس عنها كل شيء مترب

(١٧) أفاحيص : جمع أفحوص ، وأفحوص القطاة : مكان بيضها ، تجيء القطاة الى موضع لين من الارض فتفحصه وتملمسه ثم تدير حوله تراباً فتبيض فيه على غير عش .

(١٨) الجوؤجؤ : الصدر .

(١٩) شزناها : جانبها .

(٢٠) ضمير التثنية عائد الى فراخ القطا . جرسها : صوتها . أوتيتها : عودتها .

(٢١) كساء مرتب ومؤرنب : خلط في غزله وبر الارنب .

الحص : جمع الاحص وهو الاجرد .

في المعاني الكبير : يلي هذا البيت البيت (٢٣) وفيه : تراطنها دوية لم تعرب .

وقال في شرحهما (ابن قتيبة) :

« شبه فراخ القطا بكرات من اكسية مرنبانة وهي موبرة » لما يخرب :

اي لم تجعل لها خربة وهي العروة تريد الحوصلة ، دوية : قطاة اخرى منسوبة الى الدو ، لم تعرب : تفصح ■ ■

في المنصف : تولت على حص ظماء ■

رطن العجمي رطن رطنا : تكلم بلغته . والرطانة والمراطنة : التكلم بالعجمية .

جعلت كلام القطاة مع فراخها رطانة لانه لا يفهم ■

- ٢٥- ويفرج بوابٌ لها عن مُناخها
 ٢٦- إذا ما أُنيختُ بَابِنِ مروانِ ناقي
 ٢٧- أدلتُ بقربي عنده ، وقضى لها
 ٢٨- فَإِنَّكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَمِيرُهَا
 ٢٩- فَتَقْضَى فَلَوْلَا أَنَّهُ كُلُّ رَيْبَةٍ
 ٣٠- إِذَا مَا ابْتَنَى الْعَادِي الظُّلُومَ ظِلَامَةً
 ٣١- تُبَادِرُ أَبْنَاءَ الْوُشَاةِ وَتَبْتَنِي
- بِإِقْلِيدِهِ بَابَ الرِّتَاجِ الْمُضْبِ
 فَلَيْسَ عَلَيْهَا لِلْهَبَانِيقِ مَرْكَبِي
 قَضَاءٌ فَلَمْ يَنْقُضْ وَلَمْ يَتَعَقَّبِ
 وَقُنْعَانُهَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ وَمَرْغَبِ
 وَكُلُّ قَلِيلٍ مِنْ وَعِيدِكَ مَرْهَبِي
 لَدَيَّ ، وَمَا اسْتَجَلَبْتَ لِلْمُتَجَلِّبِ
 لَهَا طَلَبَاتِ الْحَقِّ مِنْ كُلِّ مَطْلَبِ

(٢٥) الإقليد : برة الناقة يلوى طرفاها = والبرة التي يشد فيها زمام الناقة لها اقليد ، وهو طرفها يثنى على طرفها الآخر ويلوى لياً حتى يستمسك .
 والاقليد : المفتاح .

الرتاج : الباب العظيم ، أو الباب المغلق وفيه باب صغير . ويقال لأنف الباب : الرتاج .

المضرب : المغلق بالضربة . وهي حديدة أو خشبة يضرب بها الباب جمعها ضباب .

(٢٦) الهبانيق : جمع الهبتق وهو الأحق ، وهبنقة : أحد بني قيس بن نعامه يضرب به المثل في الحمق وفيه المثل : « أحق من هبنقة » .

(٢٨) يقال : رجل قنعان ، أي يقنع به ويرضى برأيه ، وامرأة قنعان ، ونسوة قنعان ، لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . ورجل قنيع ، وامرأة قنيع ، وكذلك رجل مقنع . وقوم مقنع . ويقال : امرأة قنيعة ، والجمع قنعاء . وقنيعون ، وللنساء قنائع ، وقد يثنى ويجمع .

ويقال : رجل قنعان منهاة ، أي يقنع برأيه ، وينتهي الى أمره .
 مجالس ثعلب : ج ١ ص ٧٣

(٢٩) كذا ورد صدر البيت ولم يهتد الى صوابه .
 الوعيد : ضد الوعد .

(٣٠) أشعار النساء : علي وما أجلبت للمتجلب

وذكر المازباني في شرحه :

« معناه : تعدى علي من ظلم وهجا فأخاف اذا أهجو وانتصر فيعدي علي »

- ٣٢- إذا أدلجت حتى ترى الصُّبْحَ واصلت أديم نهارِ الشمس ما لم تَغَيَّبْ
 ٣٣- فلما رأتُ دارَ الأميرِ تحاوصت وصوتَ المنادي بالأذانِ المَثُوبِ
 ٣٤- وترجيعَ أصواتِ الخصومِ يردُّها سقوفُ بيوتٍ في طمارٍ مَبُوبِ
 ٣٥- يَظَلُّ لأعلاها دويٌّ كأنَّه ترنمُ قاري بيتِ نحلٍ مُجَوَّبِ

(٣٣) أشعار النساء :

« صياح فراريج العقور وحاجباً وصوت المنادي بالصلاة المَثُوبِ

العقور : الحصون والقصور ، ويروى : بالأذان المَثُوبِ » .

الحوص : ضيق في مؤخر العين .

ثوب الداعي تشويباً : إذا عاد مرة بعد مرة أخرى . ومنه تشويب المؤذن إذا نادى بالأذان للناس إلى الصلاة ثم نادى بعد التأذين « والتشويب : هو الدعاء للصلاة وغيرها ، وأصله أن الرجل إذا جاء مستصرخاً لوح بثوبه ليرى ويشتهر ، فكان ذلك كالدعاء ، فسمي الدعاء تشويباً لذلك ، وكل داع مثوب ، اللسان : ثوب » .

وقد شفع أبو تمام الأذان بالتشويب في قوله :

لو رأينا التوكيد خطة عجز ما شفّعنا الأذان بالتشويب

انظر ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ج ١ ص ١٢٦ .

(٣٤) أشعار النساء : بيوت فضاء في طمار مَبُوبِ

الطمار : المكان المرتفع .

المبُوب : أي له باب .

(٣٥) أشعار النساء : ترنم قاري بيت نحل منوب

القاري : ذكر النحل الذي يجمعها ، والمنوب : المسود : أي يسود هذا

النحل بما يعمل موضعه ، ومنه سمي النوبي لسواده » .

التخريج : الاغانى : ٢٣٦/١١ ، بسط سامع المسامر : ١٣٦
الكامل : ١٢٠٧ = الدر المنثور : ٤٧٢

قالت ليلي لقابض بن أبي عقيل ، وتعذر عبدالله أخا توبة :

[من الطويل]

- ١ - دعا قابضاً ، والموت ' يخفُق ' ظِلُّهُ ' وما قابضٌ ' اذ لم يجب بنجيب
- ٢ - وآسى عبيد الله ثم ابن أمه ' ولو شِئَاءَ نَجَى ' يوم ذاك حبيبي

[٦]

التخريج : المعاني الكبير : ٨١٣

وقالت في توبة :

[من الطويل]

كأنّ فتى الفتيان توبة لم يرضُ قَضِيّاً ؛ ولم يمسحْ بنقبة مجرب (*)

- ١ - الضمير في دعا عائد لتوبة .
- قابض : ابن عم له هرب عنه في الواقعة التي قتل فيها .
- ٢ - كذا ورد « عبيد الله » بالتصغير في الأغاني والكامل . وقد ورد في غير هذا النص مكبراً .
- حبيبي : تعنى توبة . ووضح انها تعبر قابضاً فراره ، وكان توبة دعاه لنجدته فلم يسعفه وذبح عنه عبدالله فقطعت ساقه .
- بسط المسامر : وآسأه عبدالله ثم بنفسه .

[٦]

(*) قال ابن قتيبة معقباً بعد البيت :

- « قصيدة مقتضبة أو خطبة لم يقل أحد مثلها قبله ، يقال : قضيب ، ناقة صعبة يركبها لطلب الغزو ، ولم يمسح بنقبة مجرب : أي لم يشف ذا داء من دائه » . أ ه . والنقب : الجرب عامة ، ويضم وهو الأكثر .
- قال الأصمعي : النقبة هي أول جرب يبدأ . يقال للبعير وجمعها نقب بسكون القاف ، لأنها تنقب الجلد نقباً أي تخرقه .
- قال دريد بن الصمة في الخنساء : الاغانى ج ١٠ ص ٢٢ اللسان م / نقب .
- متبذلاً . تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب
- في أساس البلاغة : (نقب) : ومن المجاز يقال : فلان يضع الهناء مواضع النقب ، اذا كان ماهراً مصيباً .

والقضيب من الابل : التي ركبت ولم تلين قبل ذلك . قال الجوهري : القضيب : الناقة التي لم ترض أي لم تذلل من الرياضة ، وقيل هي التي لم تمهر للرياضة الذكر والانثى في ذلك سواء .

البحيم

[٧]

التخريج :

الآغانى : ٢٥٩/٨

تحاكم الى ليلي (*) حميد بن ثور الهلالي ، والعجير السلولي ومزاحم العقيلي
وأوس بن غلفاء الهجيمي ، لما وصفوا القطاة أيهم أحسن وصفاً .

فحكمت للعجير السلولي ؛ وأشدت : [من الطويل]

ألا كلُّ ما قالَ الرواةُ وأنشدوا : أبها غيرَ ما قالَ السلوليُّ بهرج (**)

(*) أورد الاصبهاني في آغانيه ٢٥٩/٨ - ٢٦٥ خبر هذه المحاكمة وهو ان هؤلاء [يضاف اليهم في بعض الروايات - العباس بن يزيد بن الاسود الكندي - اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وادعى كل منهم أنه أشعر من صاحبه .
ومر بهم سرب قطا فقال أحدهم : تعالوا حتى نصف القطا ، ثم نتحاكم الى من نتراضى به ، فأبنا كان أحسن وصفاً غلب أصحابه فتراهنوا على ذلك . فقال أوس بن غلفاء قصيدة مطلعها :
[من البسيط]

أما القطاة فاني سوف أنعتها نعتاً يوافق منها بعض ما فيها
وقال حميد بن ثور قصيدة مطلعها :

مرضت فلم تحفل علي جنوب وأدنت والمشي الي قريب
وصف فيها ناقته ثم خرج الى صفة القطا (ينظر ديوانه : ٥٠ - ٦٠) .
وقال العباس بن يزيد قصيدة مطلعها :
حذاء مدبرة سكاء مقبلة للماء في النحر منها نوبة عجب
وكان مطلع قصيدة مزاحم العقيلي :
أذلك أم كدرية حاج وردها من القيط يوم واقد وسموم

أما مطلع قصيدة العجير السلولي :
تجوب الدجى سكاء من دون فرخها بمطلي أريك نفنف وسهوب
ثم احتكموا الى ليلي فحكمت للسلولي فقالت البيت : الاكل ٠٠٠٠ .
وقد أغضب هذا البيت حميداً فهجاها قائلاً :

كأنك ورهاء العنانين بقله رأيت حصناً فعارضتهن تشحج

وقد أورد المرباني في أشعار النساء ق ٣ ب نبأ هذه المحاكمة وذكر أسماء :
النايفة الجعدي وحميد وتميم بن أبي بن مقبل العجلاني والسلولي مخالفاً بذلك ما أورده الاصبهاني .

(**) البهرج : الدرهم المبطل السكة الزائف . وأصيل الكلمة فارسي
معرب . ينظر الجواليقي : المعرب ص ٤٩ - ٥٠ .

الحاء

[٨]

التخريج :

جاء في ديوان توبة ق ٢١ : كان دهر الجعفري رئيس مذحج «
سار فيمن كان اتبعه من مذحج وهمدان في الجاهلية غازياً بلاد
بني كعب بن ربيعة « فلقيته بنو كعب ، فقتله عقال بن خويلد
العقيلي ، واستنقذ بنو كعب ما في أيديهم مما أصابوا منهم ٠٠٠
وهزموهم هزيمة قبيحة « وذكرت ذلك شعراء بني كعب بن
ربيعة بن عامر بن صعصعة في أشعارهم يفخرون بذلك اليوم
في الجاهلية والاسلام « من ذلك قول ليلى الأخيلية : نحن قتلنا
الملك الجحجحا « الى آخرها ، ويقال : قالها رجل من بني
عامر . »

والاشطار (١ - ٨) دون (٤) لأبي حرب بن الاعلم من بني
عقيل - وهو الأعلم بن خويلد بن زياد بن عامر بن عقيل
(كما في ديوان توبة ق ٢٠) - في النوادر في اللغة : ٤٧-٤٨ «
ونسب النساغاني الرجز الى ليلى الأخيلية في العباب ، ونسبه
جماعة الى روبة بن العجاج وهو غير موجود في ديوانه « شرح
ابن عقيل ١٢٥/١ (هامش) ، والاشطار : (٣ ، ■ ، ٦) غير
منسوبة في المخصص : السفر السادس : ٩٥ . »

[من الرجز]

- ١ - نحن الذين صَبَحُوا الصَّبَاحا
- ٢ - يوم النُخَيْل غارةٌ مِلْحاحا
- ٣ - نحن قتلنا الملك الجحجحا
- ٤ - دهرأ فهِينجا به أنواحا
- ٥ - ولم ندعُ لسارحٍ مراحا

- ١ - يروى الشطر في كتب النحو : « اللذون » شاهدا على اعراب « الذين »
وتنسب هذه اللفظة الى هذيل وعقيل .
- ٢ - يوم النخيل : وقعة في واد يقال له بطن النخيل .
ملحاحا : من قولهم : ألح المطر اذا دام .
- ٣ - نجحجاح : السيد .
- ٥ - المراح : النشاط .

- ٦ - الأديباراً أو دماً 'مفاحا
٧ - نحن بني 'خويلد' صراحا
٨ - لا كذب اليوم ولا مزاحا

[٩]

التخريج

زهر الآداب : ٩٣٤ ، اندر المنثور : ٤٧٥

شاعرات العرب : ١٣٨ .

دخلت ليلى الاخيلية على مروان بن الحكم فقال : ويحك يا ليلى أكما نعت توبة كان؟! قالت : أصلح الله الأمير ؛ والله ما قلت الا حقاً ، ولقد قصّرت ! وما رأيت رجلاً قط كان اربط على الموت جأشاً ، ولا اقل انجاشاً حين تحتم براكاء(*) الحرب ، ويحمي الوطيس بالطعن والضرب ، كان والله كما قلت :

[من الطويل]

- ١ - فنى لم يزل يزداد خيراً لذن نشأ الى أن علاه الشيب فوق المسايح
٢ - تراه اذا ما الموت حلّ بورده ضروباً على أقرانه بالصفائح
٣ - شجاعٌ لدى الهيجاء ثبتٌ مشايحٌ اذا انحاز عن أقرانه كلٌ سابح
٤ - فعاش حميداً لا ذميماً فعاله و صولاً لقرباه يرى غير كالح

٦ - المفاح : المراق .

٧ - الصراح لا شبهة فيه ولا ظنة .

[٩]

٢ - أقرانه : جمع قرن ، والقرن : كفؤك في الشجاعة .

الصفائح : السيوف العريضة .

٣ - الهيجاء : الحرب .

الثبت : الفارس الشجاع .

المشايح : المقاتل .

سبح الفرس : جريه ، وفرس سبوح وسابح : يسبح بيديه ، والسوابح :

« اللسان م / سبح »

الخيل لأنها تسبح ، وهي صفة غالبية .

(*) براكاء الحرب : ساحة القتال ، والبراكاء : الثبات في الحرب والجِد .

وأصله من البروك ، قال بشر بن أبي خازم : انظر ديوانه ص ٧٩

ولا ينبجي من الغمرات الا براكاء القتال ، أو الغرار

الدال

[١٠]

التخريج :

الاغاني : ٢٤٢/١١ ، زهر الآداب : ٩٣٨ ، عيون التواريخ :
٦٣/٥ فوات الوفيات : ٢٩١/٢ ، مصارع العشاق : ٢٨٥/١ ،
بسط المسامر : ١٤٠ ، آمالي القالي : ٨٧/١ ، شرح شواهد
المعني : ٢٠١ تاريخ دمشق : ٢٦٠/١٩ ، الأنيس والجليس
ق ٦٤ ب .

أشدت الأخيلة الحجاج بعض شعرها • فقال الحجاج لحاجبه : اذهب
فاقطع عني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها • فقالت : ويحك انما قال الامير :
انقطع لسانها بالعاء والصلة ، فارجع اليه فاستأذنه ، فرجع اليه فاستأذنه فاستشاط
غيظاً وهم بقطع لسانه ثم أمر بها فأدخلت عليه .

فقالت : كاد وعهد الله يقطع أيها الامير مقولي فأشدته :

[من البسيط]

- ١ - حجاج أنت الذي ما فوقه أحد الا خليفة' والمستغفر' الصمد'
- ٢ - حجاج أنت سينان الحرب إن نهجت وأنت للناس في الداجي لنا تقد'

-
- ١ - فوات الوفيات : المستعظم بدل المستغفر .
 - ٢ - تلك رواية صدر البيت في الاغاني • وهو في زهر الآداب ومصارع العشاق
وعيون التواريخ :

حجاج أنت شهاب الحرب اذ لقت
وفي تاريخ دمشق والانيس والجليس : ان لقت .
وعجزه في آمالي القالي وبسط سامع المسامر وتاريخ دمشق وتجريد الاغاني:
وأنت للناس نور في الدجي يقدر
الداجي : المظلم .

الراء

[١١]

التخريج :

الانثاني : ٢٣٤/١١ (١٢-١) و ص ٢٤١ (الجزء ذاته) الابيات .
(٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) ليليل : ثم عاد فنسبها الى الرقاشي
في : ٢٤٨/١٦ باختلاف يسير ، والقصيدة للاخيلية : في الشعر
والشعراء : ٣٦١/١ (١٢-١) ، الحماسة البصرية (المطبوعة) :
٢٠/١ (١٢-٢) . تاريخ دمشق : ١٩ ق ٢٦٢ (٧-٢) ،
الاشياء والنظائر (المغربية) ٣٦٠ (١٢-١) المطبوع ٢/٢٦٦
أمالى الزجاجي : ٧٧ الابيات (١-٢٠ ، ٦ ، ٩ ، ١١) الكامل
١٢٥٢ (١ ، ٢ ، ٧ ، ٩) ، التعازي : ٣١ (١-٢ ، ٦ ، ٩ ،
١٠ ، ١١) ، حماسة البحري : ٢٧٠ (١٠-١) . أشعار
النساء : ١٦ أ - ب (٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٠) ، بسط سامع المسامر :
١٣٤ (١٢-١) ، زهر الآداب : ٩٣٨ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩)
عيون التواريخ : ٦٧/٥ (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) .
فوات الوفيات : ٢/٢٩١ (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) ، الزهرة :
٣٦٤ (١-٣ ، ٦ ، ٧) . مسالك الابصار : ٩ ق ١٨٩ (٢-٤ ،
٨ ، ١٠) . التذكرة النصفدية ١/ق ٤٢ (١٠-١) . بلاغات
النساء : ١٨٧ (١ ، ٢ ، ٦) ، شرح شواهد المعنى : ٢٠٢ :
(١-٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠) . محاضرات الراغب : ٢/٢٩٦ (٢) لسان
العرب : م/عير (٢) . مجموعة المعاني : ٤٧ (٢) . رغبة
الآمل : ٢٤٦/٨ (١-٢ ، ٦) .

قالت تروثي توبة :

[من الطويل]

١ - أقسمتُ أدني بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر.

١ - الكامل : آليت أبكي . الزهرة والتعازي : وأقسمت أبكي .

أمالى الزجاجي : أقسمت أبكي وعقب على البيت :

« قولها أبكي بعد توبة هالكاً : أي لا أبكي بعد توبة هالكاً ، والعرب
تضمّر لا في القسم مع المنفي لأن الفرق بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم
الموجب . . . كقولك : والله لا أخرجن . وقال الله عز وجل : تالله تفتأ تذكر
يوسف أي : لا تفتأ تذكر يوسف » .

- ٢ - لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى
 ٣ - وما أحدٌ حيٌّ وإن عاش سالماً
 ٤ - ومن كان مما يحدث الدهرُ جازعاً
 ٥ - وليس لذي عيش عن الموت مقصّرٌ
 ٦ - ولا الحيُّ مما يحدث الدهرُ مُعتَبٌ
 ٧ - وكل شبابٍ أو جديدٍ إلى بلى ،
 ٨ - وكل قريني الفةٍ لتفرق
 ٩ - فلا يُبعدنك الله حياً وميتاً
- إذا لم تُصبه في الحياة المعابرُ
 بأخلدَ ممن غيَّبته المفابرُ
 فلا بدَّ يوماً أن يُرى ؛ وهو صابرُ
 وليس على الأيام ، والدهرُ غابرُ
 ولا الميتُ إن لم يصبر الحيُّ ناشرُ
 وكل امرئٍ يوماً إلى الله صائرُ
 شتاتاً وإن ضنّا وطال التعاشرُ
 أخا الحرب إن دارت عليك الدوائر

- ٢ - المعابر : المعاييب . يقال : عاره إذا عابه .
 بلاغات النساء : لعمرك ما بالقتل . اللسان (عير) : عار على امرئ . . .
 ٣ - حماسة البحتري والحماسة البصرية والشعر والشعراء وبسط المسامر :
 وإن كان سالماً . .
 ٤ - التذكرة الصفدية : وإن كان .
 ٥ - عن الموت مقصر : أي مهرب .
 الغابر هنا : الباقي .
 في الشعر والشعراء وحماسة البحتري : (مذهب) بدل (مقصر) . وفي
 الحماسة البصرية : (مهرب) .
 ٦ - معتب : اسم مفعول من أعتب : أرضى .
 نشر الله الموتى فنشروا : أي أحياهم فحيوا .
 التذكرة الصفدية : فلا الحي .
 التعازي : مما يحدث الدهر سالم .
 ٧ - الكامل وزهر الآداب : فكل جديد .
 في التعازي : وكل ثياب - تحريف .
 ٨ - الحماسة البصرية : وإن عاشا وطال التعاشر .
 ٩ - أورد الاصبهاني للبيت رواية أخرى :
 فلا يبعدنك الله يا توب هالكاً أخا الحرب إن دارت عليك الدوائر
 وكذلك أورده السيوطي في شرح شواهد المغني .

- ١٠- فَأَلَيْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكِ مَا دَعْتُ عَلَى فَنَنْ رِقَاءُ ، أَوْ طَارَ طَائِرُ
 ١١- قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتَا لَهُ وَمَا كُنْتُ إِيَّاهُمْ عَلَيْهِ أُوْحَاذِرُ
 ١٢- وَلَكِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةً لَهَا بِدُرُوبِ الرُّومِ بَادٍ وَحَاضِرُ

١٠- الفنن : محرّكة الفصن .

الورقاء : الحمامة .

الحماسة البصرية : فأقسم .

الشعر والشعراء وحماسة البحثري وشرح شواهد المغني والتذكرة
 الصفدية : فأقسمت . . .

الاشباه والنظائر : فأقسم لا أنفك .

١١- بنو عوف : قتلة توبة . وهم بنو عوف بن عامر بن عقيل وكان بينهم وبين
 بني عقيل غارات وكان توبة أغار عليهم هو وأخوه وابن عمه قابض فقتل
 منهم رجلا كان مع رهطه وأطرد ابليهما فكنن له بنو عوف وقتلوه .
 الحماسة البصرية : فيا لهفتي له .

التعازي : فيا لهفتي له وما كنت إياكم عليه احاذر

١٢- قال الخالديان في الاشباه والنظائر بعد البيت :

(. . . .) فانما عننت بهذه القبيلة غسان لأنهم ملوك فقاتلت : انما كنت

أخشى أن يقتله بعض الملوك لا بني عوف (.

فوات الوفيات : لها بدروب الشام .

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ ب

المرزباني : حدثني عبدالله بن يحيى العسكري • قال : روى ابو عمرو
الشياني لليلى تمدح بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة :

[من البسيط]

- ١ - إن كنت تبغي أبا بكر فأنهم بكل ساحة قوم منهم أثر
- ٢ - نعمى وبؤسى بأفاق البلاد فما أعداؤهم منهم ، ولا قدروا
- ٣ - والعالمون اذا ما الأمر ضاقهم أتى يحاول فيه الورد والصدر
- ٤ - واخترت آل ابي بكر لحاجتنا وكان فيهم لمن يختارهم خير
- ٥ - وما اتهمت بني جزء بظنته وما أساءوا ، وما ضاع الذي خطرنا

١ - بنو بكر : بطن من بطون بني عقيل بن كعب بن ربيعة ، وكان اسم
أبي بكر : عبيد بن كلاب • انظر عنهم : ابن عبدالبر : الانباه ص ٨٧ •
وديون توبة ق : ٢٢ أ

ورد في أساس البلاغة (سمط) عجز البيت مع صدر بيت آخر انظر

[١٤] غير معزو هكذا :

بيض السواعد أسماط نعالهم بكل ساحة قوم منهم أثر

- ٢ - في الأصل : يعمي ويوسي • ولعل ما أثبتناه الصواب • وعجز البيت قلق •
- ٣ - الصدر : ضد الورد •
- ٤ - خار الشيء على غيره خيرة وخيراً : فضله •
- ٥ - أشعار النساء :

« بظنته : أي بظنة بني جزء ، وبنو جزء : آل عبدالعزيز بن زرارة •

وهم من بني أبي بكر بن كلاب » • ١٠ هـ •

الظنة : التهمة •

- الاغانى : ٢٣٥/١١ (١ - ٢)
 - بسط سامع المسامر : ١٣٤ (١ - ٣)
 - معجم ما استعجم : ٦٤٩ (٢)
- وقالت ترثي توبة :

[من الطويل]

- ١ - هراقتُ بنو عوف دماً غيرَ واحدٍ له نبأٌ نجديّةٌ سيفورُ
- ٢ - تداعتُ له أفناءُ عوفٍ ولم يكن له يومَ هَضْبِ الرّدهتينِ نصيرُ
- ٣ - [فقلْ لبني عوفٍ : ستَلْقَوْنَ غارةً إذا ما خَبَبْتُ قُمْنا لها فتورُ]

- أشعار النساء : ق ٧ أ • لسان العرب : م/سمط
- المرزباني : أشدني محمد بن أحمد الكاتب ، قال : أشدنا : أحمد بن يحيى النحوي لليلي :

[من البسيط]

- ١ - شُم العرائن أسماط نعالهم بيض السراويل لم يعلق بها الغمرُ

- ١ - هراق الماء وأراقه : صبه •
- النجد : ما أشرف من الأرض • والغور : ما انخفض منها •
- ٢ - أفناء عوف : أخلاطهم •
- الردهتان : موضع في ديار بني عامر •
- معجم ما استعجم : تداعت بنو عوف عليه فلم يكن ...
- ٣ - البيت زيادة من بسط المسامر •

- ١ - العرائن : جمع العرينين • وهو الانف •
- اسماط : جمع سمط ، والسميط من النعل : الطاق الواحد لا رقعة فيها •
- الغمر : زنخ اللحم وما يعلق من دسمه •

العقد الفريد ٣٣/٤ .

[من الطويل]

١ - لعمرك ما الهجران أن تشحط النوى ولكنما الهجران ما غيبَ القبر

تنسب الابيات لليل ولجدها : كعب بن حذيفة فهي لها في : أشعار النساء ق ١٤ = ديوان توبة ق ٢٠ ، الاغاني ٢٤١/١١ ، تجريد الاغاني : ١٢٩٤ ، بسط المسامر : ١٤٠ زهر الآداب : ٩٣٨ ، البيان والتبيين : ٨٩/٣ خزنة الادب : ٣٣/٣ وفي معجم الشعراء : ٢٣٢ : لها أو لجدها ، والاول في اللسان : م/خيل ، وخزنة الادب : ٣٣/٣ = وهي غير معزوة في شرح ديوان الحماسة/م (١٦٠٩) وت : ٧٧/٤ ، والابيات (٤،٢،١) في بلوغ الارب : ٥٦/١ = تاج العروس : م/خيل (١)

قالت مفتخرة :

[من الكامل]

- ١ - نحن الاخايل ما يزال غلامنا حتى يدبَّ على العصا مذكورا
- ٢ - تبكي الرماح اذا فقدن اكفنا جزعا ، وتعلمنا الرفاق بحورا
- ٣ - والسيف يعلم أننا اخوانه حران ، اذ يلقي العظام بتورا
- ٤ - ولنحن أوثق في صدور نسائكم منكم اذا بكر الصراخ بكورا

- ١ - النوى : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لاغير . مختار الصحاح : م/نوى .

- ١ - الاخايل : جمع الاخيل وهو الاخيل بن معاوية العقيلي = وبنو الاخيل : رُحلتها واليهم نسبت .
الاغاني وبسط المسامر : حتى يدب على العصا مشهورا
- ٢ - تجريد الاغاني وبسط المسامر : وتلفينا الرفاق .
الاغاني والحماسة : وتعرفنا .
زهر الآداب : حزنا .
- ٣ - حران : عطشان .
البتور : بفتح الباء صيغة مبالغة أي شديد البتر .

التخريج :

- التشبيهات : ٦٩ ، المعاني الكبير : ٤٨٦/١ وسمط اللاليء ٩٢٢/٢
 الصناعتين : ٣٥٣ ، ديوان ابن أبي حصينة : ٨٢/٢ .
 تأويل مشكل القرآن : ١٠٧ = لسان العرب : م/ثوب والمجمل ١٢٥/١
 غير معزو .

قالت تصف ابلا :

[من الطويل]

رموها بأثواب خفاف فلا ترى لها شبهاً ؛ الا النعام المنفرا

-
- ١ - عنت بالأثواب هنا الابدان (التشبيهات) =
 اللسان : ولا ترى ٠٠٠٠ وقال : رموها : تعني الركاب بابدانهم =

التخريج :

- الآغاني ٢٣١-٢٣٣ (١٧-١) ، منتهى الطلب
 (لالهلى) : ١/٢٤ ، (ش) : ١/٤١-٤٢ (١٧-١) ،
 الانطاكى : تزيين الاسواق : ١٠١ (١٧-١) . بسيط
 المسامر : ١٣٢ (١٧-١) عدا (٦) . الكامل : ١٢٠٨
 (٧-١ ، ١٦ ، ١٧) . الاشباه والنظائر :- ٢/٣٢٥
 (١ - ، ٨ ، ١٠ ، ١٥ - ١٧) . عيون التواريخ :
 ٦٥/٥ (١٦ ، ١٣ ، ١٧) . مصارع العشاق :
 ٢٨٧/١ (٢ ، ٤) . حماسية البحترى :
 ٢٧٠ (٤ = ٥ ، ١٥ - ١٧) .
 التعازى والمراثى : ق ٣٢ أ ب (١٦ ، ١٧) .
 أمالى ابن الشجرى ١/٤٢ (٤) . معجم ما استعجم :
 ١٥٩ (٦) ، نقد الشعر : ٧٩ (١٧) . تجريد الآغاني :
 ١٢٩١ (٤ ، ٦ ، ١٥ - ١٧) . قواعد الشعر لثعلب :
 (٨٨) : (١٦ ، ١٧) .

قالت ترثي توبة ... وكان الأصمعي يعجب بها :

[من الطويل]

- ١ - أيا عين بكى توبة بن حُميرٍ بسحَّ كفيض الجدول المتفجّر
 ٢ - لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شؤون العبرة المتحدّر
 ٣ - مسمعن بهيجاً أرهقت فذكرنه ولا يبعث الاحزان مثلُ التذكر

- ١ - التعازى والمراثى : عيني الا فابكي على ابن حير .
 منتهى الطلب : يا عين بكى ... في الاشباه والنظائر : اعيني الا ابكى ...
 بدمع كسح .
 ٢ - خفاجة : تعني بني خفاجة بن عقيل بن كعب رهط توبة .
 ٣ - الهيجاً : (تمد وتقصر) : الحرب .
 ارهقت : من رهق - كفرح - بمعنى غشي ولحق . أو دنا منه سواء أخذه
 أو لم يأخذه . ورواية منتهى الطلب وتزيين الاسواق : أضلعت أي
 أثقلت . وفي الكامل : أزحفت .
 وفي التعازى : وقد يبعث الاحزان طول التذكر .

- ٤ - كأن فتى الفتيان توبة لم يسر° بنجد ولم يطلع مع المتفوّر°
 ٥ - ولم يرد الماء السّدام اذا بدا سنا الصبح في بادي الحواشي متفوّر°
 ٦ - ولم يغلب الخصم الضّجاج ويملاً الجفان سديفاً يوم نكباء صرصر°
 ٧ - ولم يعلّ بالجُرد الجياد يقودها بسرّة بين الاشمسات فأيصر°
 ٨ - وصحراء موماة يحار بها القطا قطعت على هول الجنان بمنسر°

- ٤ - النجد : ما اشرف من الارض ، والغور : ما انخفض منها .
 في الكامل والتعازي ومصارع العشاق مع صدر البيت عجزاً من قصيدة اخرى وهو :
 قلائص يفحصن الحصا بالكرaker - وليس كذلك .
 ٥ - ماء سدام ومياه سدم : القديمة المندفنة .
 الكامل والتعازي : في اعقاب أخضر مدير .
 والاخضر هنا : الليل ، والعرب تسمي الاسود أخضر .
 سنا الصبح : ضوءه .
 ٦ - الضجاج : المشاغبة والمشاراة كالمضاجعة .
 الجفان : جمع الجفنة وهي القصعة .
 السديف : قطع السنّام وشقيقه . النكباء : الريح المنحرفة في مهبها الآتية بين ريحين . الصرصر : الشديدة الصوت أو البرد .
 الكامل : ولم يقدر الخصم الالد .
 يقدر : يكف . الالد : الشديد الخصام .
 ورد هذا البيت في رواية منتهى الطلب بعد البيت الذي يليه .
 ٧ - الجرد : جمع الاجرد ، وهو السباق من الخيل .
 الاشمسات : جمع اشمس - بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الميم وضمها معاً - .
 جبل في شق بلاد بني عقيل . وقد جمعته ليلي لانها ارادت الجبل وما يليه من البقاع . كذا ذكر البكري في معجم ما استعجم وروايته للبيت : ولم يملك الجرد الجياد ...
 سرّة : بئر لتيم الرباب .
 أيصر : موضع في بلاد بني عقيل .
 منتهى الطلب : فانسر بدل أيصر .
 تزيين الاسواق : اسرته يوم المشان فأقصر .
 ٨ - المنسر : كمنبر قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير ، والمنسر كمجلس لغة فيه .
 الاشباه والنظائر : (المطبوع) وبإهداء محال يحار بها القطا وفي (المغربية) : ميداء - تصحيف .

- ٩ - يقودون قُباً كالسراحين لاحها
 ١٠ - فلما بدت ارض العدو سقيتها
 ١١ - ولما اهابوا بالنهاب حويتها
 ١٢ - مُمرّ ككر الأندري منابر
 ١٣ - فآلوت بأعناق طوال وراعها
- سراهم ، وسير الراكب المتهجّر
 مُجّاج بقيّات المزداد المقيّر
 بخاظمي البضيع كُره غير أعسر
 اذا ما ونين مهلب الشد محضّر
 سلاصل بيض سابغ وسنور

- ٩ - القب : واحد الاقب والقباء وهو الدقيق البطن .
 السراحين : جمع السرحان وهو الذئب .
 لاحه العطش أو السفر ولوحه : غيره .
 السرى : السير ليلا . والمتهجّر : السائر في الهاجرة وهي نصف النهار
 عند زوال الشمس مع الظهر . أو من زوالها الى العصر .
 ١٠ - المجاج : ما تمجه من فيك .
 المزداد : واحدها المزادة وهي الطرف الذي يحمل فيه الماء .
 المقيّر : المطلي بالقار وهو الزفت . والضمير في سقيتها عائد الى الخيل .
 منتهى الطلب :

فلما بدت أولى العدو سقيتها
 صباة مثلوب المزداد المقيّر

- والصباة : البقية من الماء واللبن .
 ١١ - النهاب : الغنائم . الخاظمي : المكتنز اللحم . البضيع : اللحم .
 الأعسر : الذي يعمل بيسراه .
 رواية منتهى الطلب : حويتهم .
 في الاشباه والنظائر بعد البيت :

فأحرزت منه ما أردت بقدرة ،
 وسطوة جبار ، واقدام قسور

- ١٢ - امرار الحبل : شدة قتله ، وممر : اسم مفعول منه .
 الكر : الحبل الغليظ ، الأندري : المنسوب الى أندرين قرية كانت بالشام .
 ونين : فترن ، تعني الخيل .
 مهلب الشد : متتابع الجري ، والشد : العدو والجري .
 أحضر الفرس : ارتفع في عدوه .
 في منتهى الطلب : محصف الشد .
 ١٣ - الصلاصل : واحد الصلصلة وهي الأصوت .
 البيض : مفردا البيضة ، وهي خوذة تلبس في الحرب .
 والسنور : جملة السلاح ، وخص بعضهم به الدروع .

- ١٤- ألم تر أن العبد يقتل ربّه فيظهر جدّ العبد من غير مظهر
١٥- قتلتم فتى لا يسقط الروح رّمحه اذا الخيل جالت في فناء متكسر
١٦- فما توبّ للهيجا ويا توب للندى ويا توب للمستنج المتورّ
١٧- الا رب مكروب أجبت وائل بذلك ومعروف لديك ومنكر

- ١٤- ربه : سيده .
١٥- بسط المسامر : الردع - تصحيف .
منتهمي الطلب : في القنا المتكسر .
١٦- المستنج : الذي أمسى ولا أحد قربه دعا ، فان لم يجب نبح لتنج الكلاب
فيستدل على الحي بها .
المتنور : الذي يلتمس ما يلوح له من النار فيقصده .
حماسة البحري :
فيا توب للمولى ويا توب للقرى .
التعازي : فيا توب للمولى ويا توب للندى . وذكر المبرد بعد البيت :
■ فقال لها رجل : ما كان توبة كما ذكرت وقلت : فتى الفتيان وما كان
كذلك ■ فقالت : ان كنت كاذباً فأشل الله عشرك ■ وأدام فقرك ■ كان والله
شديد المرة ، لين العطفة ، يرضيه أقل مما يسخطه ■ .
١٧- بسط المسامر وتزيين الاسواق : ويارب ■
قواعد الشعر والتعازي : فعلت بدل بدلت .
النائل : العطاء .

التخريج :

الاغاني : ٢٣٥/١١ (١-٣) ثم عاد الاصبهاني في ج
 ١٦ : ٢٤٨ ونسب البيت الاول مع بيت آخر للرقاشي
 باختلاف يسير . تجريد الاغاني : ١٢٩٢ (١-٣) .
 بسط سامر المسامر : ١٣٤

قالت ترثي توبة :

[من البسيط]

- ١ - كم هاتف بك من باكٍ وبأكية يا توب للضيف اذ تدعى وللجارِ
- ٢ - وتوب للخصم ان جاروا وان عدلوا وبدلوا الامر نقضاً بعد امرار
- ٣ - ان يُصدروا الامر تطلعه مواردو او يوردوا الامر تحلله باصدار

-
- ١ - بسط المسامر : اذ يدعو .
 - ٢ - جاروا : ظلموا . والامرار : ضد النقض .
 - بسط المسامر : وان عندوا
 - ٣ - الايراد : ورود الماء ، والاصدار : الرجوع عنه .
 - تجريد الاغاني : تطلعه في الموضعين .
 - بسط المسامر : تطلعه باصدار .

- الاغاني : ٢٢٤-٢٤٦ (٤٨-١) عدا الابيات (٢١ ، ٤١)
- تجريد الاغاني : ١٢٩٠ (١٤ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩)
- منتهى الطلب (لالهلي) : ١ / ٢٣ أ - ب (٤٨-١) عدا
- (٢١ ، ٣٨ ، ٤١) وهي كذلك في (ش) : ١ (٣٩-٤١)
- الكامل : ١٢١٠ وعيون التاريخ : ٥ / ٦٦ (١ ، ٣ ، ٤ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٩)
- التعازي : ٣٣ أ (١ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٩)
- حماسة البحثري : ٤٢٣ - ٤٢٤ (١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤) باختلاف في ترتيب الابيات
- الحماسة البصرية : (المخطوطة) ق ١٢١ ب ١٢٢ أ
- الابيات : ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ - في
- (المطبوعة) : ١ / ٢٢١
- أشعار النساء : ق ٩ أ (٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥)
- الشعر والشعراء : ١ / ٣٦١ الابيات (٢٤ ، ٢٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧) بسط المسامر : ١-٤٨ (عدا ٢١ ، ٣٨ ، ٤١)
- بلاغات النساء : ١٧٧ (١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٥)
- زهر الآداب : ٢ / ٩٣١ (١ ، ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٨)
- (٢٩ ، ٣٧ ، ٣٩)
- ديوان المعاني : ١ / ٤٤ (١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣)
- تزيين الاسواق : ١٠٠ (١ ، ٢٢١ ، ٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٨)
- ٤٤-٤٧ (سمط اللالي : ٢ / ٧٥٧ (١٢ ، ١٥) لباب
- الآداب : ٢٨٥ (١٤ - ١٥)
- رغبة الآمل : ٥ / ٢٢٠ (١ ، ٨ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨)
- المعاني الكبير : ٣٩١ : (١٦) ٣٩٢ (١٧) = ١٠٠٩ ، ١٠٢٣ (٣)
- مجاز ابي عبيدة : ٢ / ١٩٧ (١٦)
- اللسان م / بؤ : ١٢ ، م / فتا : ١٤
- اساس البلاغة : م (حيي) : ٢٠ ، م / رهب : ٣٧
- نقد الشعر : ٤٦ : ٣٧ ، ١٧٣ : ١١ ، ١١٢ : ٣٦
- الفائق : ١ / ١١٥ : ١٤ ، ربيع الابرار : ١ : ق ١٢٢ (٢٠)
- وتكرر في : ٢ / ١٥١ = ثمار القلوب : ٢٧٩ : (١٦)
- التبيان : ٢ / ٢٠١ (٢٠) = معجم ما استعجم : ٣٤١ : (١٠)
- ٦٦٨ : (٤) ، ٦٦٩ (١)
- امالي المرتضى : ٢ / ١١٩ (١٦) ، الصناعتين : ٣٧٧ : (٣٧)
- مستقصى الامثال : ١ / ٣٢ : (٣٧) ، ٤٨ / ١ : (٢٠)
- المجازات النبوية : ١٩٦ (١٦) غير منسوب
- شروح سقط الزند : ٤ / ١٤٢٧ (١٥ ، ٢٢)

وقالت أيضا :

[من الطويل]

- ١ - نظرت وركن من ذقنينِ دونه مفاوز حوضي أي نظرة ناظر
- ٢ - لاونس ان لم يقصر الطرف عنهم فلم تقصر الاخبار والطرف قاصري
- ٣ - فوارس أجلى شأوها عن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقر

١ - ذقان : اسم جبل ، وهما ذقانان : احدهما لبني عمرو بن كلاب والثاني لبني أبي بكر بن كلاب . معجم ما استعجم / ٤٤٦ .

حوضي : موضع في ديار بني قشير أو من بني جعدة .
منتهى الطلب وبسط المسامر :

نظرت ودوني من عماية منكب

وبطن الركاء أي نظرة ناظر

عماية : موضع في ديار بني عقيل . الركاء : بفتح الراء : واد بسرة نجد (البكري) . وفي صفة جزيرة العرب للهمذاني : ص ١٤٠ من ديار بني عقيل .
الكامل وعيون التواريخ :

نظرت وركن من بوانة دوننا

واركان حسمى أي نظرة ناظر

وبوانة : بضم الباء : موضع بين الشام وبين ديار بني عامر ، وحسمى :
موضع في أرض جذام .
التعازي :

نظرت وركن من أبانين دونه ...

زهر الآداب :

نظرت وركن من عماية دوننسا ...

٢ - منتهى الطلب وبسط المسامر . دونم بدل عنهم .

٣ - الشأو : الغاية والامد وارادت به هنا : سرعتها .

عقيرة : تعني توبة . لعاقرها : أي لعاقرة توبة . تريد : يزيد بن ربيعة .
وذكر الاصفهاني وجهين لشرحه انظر غ / ١١ : ٢٢٥ .
الكامل في اللغة : الى الخيل أجلى شأوها .

- ٤ - فأنستُ خيلاً بالرُّقي مغيرةً سوابقُها مثل القطا المتواتر
٥ - قتيل بني عوف وأيصر دونه قتيل بني عوف قتيل يُحابر
٦ - توارده أسيافهم فكأنما تصادرن عن أقطاع أبيض باتر
٧ - من الهنداونيات في كل قطعة دم زلَّ عن أثر من السيف ظاهر
٨ - أته المنايا بين زغف حصينة وأسر خطيٍّ وخصوصاً ضامر

٤ - الرقي : موضع بديار بني عقيل = وضبطه البكري في معجم ما استعجم وقال : « هكذا وقع في شعر ليلى وصحت به الرواية » ومثل ذلك ذكر الحموي في معجم البلدان في (م/الرقي) : : « موضع في شعر ليلى الاخيلية وذكر شطر البيت » .

منتهى الطلب (ش) : بالرواق . وصوب في الهامش .

المتواتر : الآتي بعضه في اثر بعض .

منتهى الطلب : أوائلها .

٥ - أيصر : موضع ببلاد بني عقيل .

يحابر : قبيلة . انظر الاشتقاق : ٤١٢ .

رواية رغبة الآمل : قتيل لعامر . ورجح روايتها محققو الاغاني . وهي المناسبة للسياق .

منتهى الطلب : قتيل بني عوف فواترتا له .

والثرة : الثار .

٦ - الاقطاع : جمع (القِطع) - بكسر فسكون : اسم ما قطع . يقال : قطعت الشيء قطعاً ، واسم ما قطع فسقط قِطع (التهذيب م/قطع) .

الابيض الباتر : السيف = منتهى الطلب :

تصادرن عن حامي الحديد باتر .

٧ - الاثر : (بالفتح فالسكون) والاثر (بكسر فسكون) والاثرُ على زنة

فعل (بضمّتين) وهو واحد ليس بجمع : فرند السيف ورونقه والجمع

أثور . اللسان م/اثر .

٨ - الزغف والزغفة : الدرع المحكمة ، وقيل الواسعة الطويلة ؛ والجمع : زغف

على لفظ الواحد .

الخطي : الرمح منسوب الى الخط : مرفأ السفن بالبحرين تسبب اليه

الرمح . . . وليست الخط بمنبت للرمح ، والكنها مرفأ السفن التي

تحمل القنا من الهند ، كما قالوا : مسك دارين وليس هنالك مسك .

(اللسان م/خطط .)

الخصوصاء الضامر : الفرس .

منتهى الطلب وزهر الآداب : وجرءاء ضامر .

الحماسة البصرية :

أته المنايا دون درع حصينة وأسر خطي وأرقب ضامر

- ٩ - على كل جرداء السراة وسابح
 ١٠ - عوابس تعدو الثعلبية 'ضمراً'
 ١١ - فلا يُبعدنك الله يا توب انما
 ١٢ - فإلاتك القتلى بواء فانكم
 ١٣ - وان السليل اذ 'يساوي' قتيلكم
 ١٤ - فان تكن القتلى بواءً فانكم
 ١٥ - فتى لا تخطاه الرِّفاق ولا يرى
 ١٦ - ولا تأخذ الكوم' الجلاذ رماحها
- درأَن بشباك الحديد زوافسر
 وهن شواح بالشكيم الشواجر
 لقاء المنايا دارعاً مثل حاسر
 ستلقون يوما ورده غير صادر
 كمرحومة من عرْكها غير طاهر
 فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر
 لقدر عيالا دون جار مجاور
 لتوبة في نحس الشتاء الصَّنابر

- ٩ - الجرداء من الخيل : القصيرة الشعر ، وهي صفة مدح .
 السراة : الظهر ، السابح من الخيل : السريع في الجري .
 درأَن : دفعن ، في منتهى الطلب : درأت .
 شباك الحديد : اللجم المشتبكة .
 ١٠ - يقال للفرس : يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريب ؛ أي يرفع يديه
 ويضعهما معا . ورواية معجم ما استعجم : تقرو الثعلبية وقال : والثعلبية
 منسوبة الى ثعلبة بن مالك ، وهي من أعمال المدينة ، وهما لبني أسد .
 شواح : فاتحات افواهها . في بسط المسامر : شواج - تصحيف .
 الشكيم والشكيمة في المجام : الحديدية المعترضة في فم الفرس .
 الشواجر : المشتبكة .
 ١٢ - منتهى الطلب : فان تكن القتلى ...
 ١٣ - السليل : عنت السليل بن ثور بن أبي سمعان وكان توبة قتله .
 المرحومة : المصابة برحمها . العرك : الحيض . يباوي : يساوي .
 تقول : ان السليل الذي قتلناه منكم لايساوي - لقلة مكانته - القتل
 الذي قتلتموه منا .
 منتهى الطلب : وان السليل ان ابأت قتيلكم .
 سمط اللاني : وان السليل ان ابىء قتيلكم .
 ١٤ - قولها : فتى ما على التعجب أرادت : أي فتى قتلتم .
 ١٥ - الحماسة البصرية : لا تخطاه الركاب ... غير جار .
 ١٦ - الكوم : جمع الكوماء ، وهي من الابل : العظيمة السنام .
 أخذت الابل رماحها : اذا حسنت في عين صاحبها فامتنع من نحرها يقال
 ذلك اذا سمنت أو درت .
 الجلاذ : جمع جلد أو جلدة بمعنى القوي أو القوية ، وأرادت بها هنا
 الغزيرات اللبن .
 نحس الشتاء : ريحه الباردة .
 صنابر الشتاء : شدة برده . منتهى الطلب والمزهر :

- ١٧- اذا ما رآته قائماً بسلاحه تقته الخفاف بالثقال البهازر
 ١٨- اذا لم يجد منها برسل فقصره ذرى المرفقات والقلاص التواجر
 ١٩- قرى سيفه منها مشاشاً وضيفه سنام المهاريس السبّاط المشافر
 ٢٠- وتوبة أحيا من فتاة حية وأجرأ من ليث بخفان خادر
 ٢١- [فتى لاتراه النساب الفأ لسقبها اذا اختلجت بالناس احدى الكبائر]

ولا تأخذ الابل الزهاري رماحها لتوبة عن صرف السرى في الضابر
 والزهاري : جمع الزهراء وهي البيض من الابل وغيرها .
 ثمار القلوب :

ولا تأخذ البدن الصفايا سلاحها
 وفي الفائق :

ولا تأخذ الكوم الصفايا سلاحها
 المجازات النبوية : ١٩٦

« ولا تأخذ الكوم الجلاذ سلاحها له عند صرات الشتاء الصنابر ،
 أي لم يمنعه سمن ابله وشارتها في عينه من أن ينجرها لاضيافه ، ويبدلها
 لطرافه ، فجعل السمن لها كالسلاح الذي تدافع به عن نحرها ، وتماطل
 به عن عقرها » .

١٧- البهازر من الابل : العظام .

١٨- الرسل : الملبن . المرفقات : الدقيقات . القلاص : جمع القلوص وهي
 من الابل كالجارية من النساء .

التواجر : جمع تاجرة وهي النافقة في التجارة والسوق . يقال : نافقة
 تاجرة واخرى كاسدة . اللسان م/ تجر .

١٩- المشاش : رؤوس العظام الواحدة : المشاشة .

المهاريس من الابل : الشداد وقيل الجسم الثقال سميت بذلك لشدة
 وطئها .

سباط المشافر : طويلتها .

٢٠- خفان : مأسدة قرب الكوفة .

الخادر : المقيم . يقال : أخدر الاسد اذا لزم الخدر .

وعد الزمخشري عجز البيت من الامثال . ينظر المستقصى : ٤٨/١ .

تجريد الاغاني وديوان المعاني : فتى كان أحيا من فتاة خريدة .

الفائق واختيار المنظوم والمنثور : (وأشجع) بدل (وأجرأ) وهما واحد .

٢١- البيت مزيد من زهر الآداب . وفيه لسقبها - بالياء - ونحسبه مصحفاً .

الناب : الناقة المسنة سموها بذلك حين طال نابها وعظم (اللسان م/

نيب .)

السقب : ولد الناقة ؛ وقيل الذكر من ولد الناقة .

الكبائر : المصائب .

- ٢٢- ونعم الفتى ان كان توبة فاجراً وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر
 ٢٣- فتى يُسهل الحاجات ثمَّ يَعْلَمُهَا فَيُطْلِعُهَا عَنْهُ ثَنَايا المصادِرِ
 ٢٤- كَأَن فتى الفتيان توبة لم يَنْخُ
 ٢٥- ولم يَبْنِ أبراداً عتاقاً لفتية كرام ويرحل قبل فيء الهواجر
 ٢٦- ولم يتجل الصبح عنه وبطنه لطيف كطي السَّبِّ ليس بحادر
 ٢٧- فتى كان للمولى سناء ورفعة وللطارق الساري قرى غير باسر

٢٢- ديوان المعاني وبسط المسامر :

ونعم فتى الدنيا وان كان فاجراً ١٠٠ !

اختيار المنظوم : فنعم ٠٠٠

٢٣- ينهل : من النهل ، وهو الشربة الاولى . ويعلمها من العل : وهو الشربة الثانية .

٢٤- الكراكر : جمع الكركرة - بالكسر - وهي رحي زور البعير والناقة ، وهي احدى الثفئات الخمس ، وقيل : هو الصدر من كل ذي خف . اللسان م/كرز .

بسط المسامر : يعركن الحصا بالكراكر .

٢٥- في الكامل : أبراداً رفاقاً . وقال : أرادت : الخيام . وقولها : ويرحل قبل فيء الهواجر : تريد : انه متيقظ طعنان .

منتهى الطلب وأشعار النساء وعيون التواريخ : كرام ويرحل قَيْل في الهواجر .

١٦- السَّبِّ : الثوب الرقيق .

الحادر : السمين الغليظ والجمع حَدَرَة .

منتهى الطلب :

ولم يتخل الضيف عنه وبطنه خميص كطي السَّبِّ ليس بحادر

السبت : بالكسر - كل جلد مدبوغ .

٢٧- المولى : يحتمل ضرباً فمن معانيه : ابن العم ، والمولى المعتق . او الذي هو أحق وأولى .

القرى : ما يقدم للضيف .

الباسر : العابس . وفي القرآن : « وجوه يومئذ باسرة » . القيامة :

آية / ٢٤ .

منتهى الطلب : قرى غير فاتر .

رغبة الآمل : قرى غير قاتر . والقاتر : غير الضيق .

- ٢٨- ولم يُدع يوماً للحفاظ وللندى
 ٢٩- وللبازل الكوماء يرغو حُوارها
 ٣٠- كأنك لم تقطع فلاةً ولم تُنخ
 ٣١- وتصبحُ بمومةً كأن صريفها
 ٣٢- طوت نفعها عنا كلابٌ وآسدت
 ٣٣- وقد كان حقاً أن تقول مَراتهم
 ٣٤- ودووية قفر يحار بها انقطا
- وللحرب يرمي نارها بالشرائر
 وللخيل تعدو بالكماة المساعر
 قلاصاً لدى فأوٍ من الارض غائر
 صريف خطاطيف الصرى في المحاور
 بنا اجهليها بين غاو وشاعر
 لعاً لأخينا عالياً غير عائر
 تخطيتها بالناعجات الضوامر

٢٨- منتهى الطلب :

تذكي نارها بالشرائر .

بسط المسامر :

... وللعدى وللحرب ترمي نكرها بالشرائر .

٢٩ - جمل بازل وبزول : اذا بزل نابه اي انشق وذلك في السنة التاسعة او الثامنة ، يقال : جمل بازل وناقة بازل .

الحوار : بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة تضعه ، او الى ان يفصل عنها .
 المسامر : جمع المسعر ، وهو الموقد لنار الحرب .

٣٠ - الفأو : الشق والصدع .

منتهى الطلب : لدى واد .

٣١ - المومة : المفازة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس .

الصريف : الصوت .

الخطاطيف : جمع الخطاف ، وهي حديدة البكرة وفيها المحور .

الصرى : الماء المتغير لطول مكثه . المحاور : جمع المحور وهو الحديدية التي تجمع بين الخطاف والبكرة .

منتهى الطلب وبسط المسامر : جنوحاً بمومة .

٣٢ - آسدت : هيجت وأغرت .

٣٣ - لعاً : كلمة تقال للعائر لينتعش .

تأخر البيت في منتهى الطلب وبسط المسامر بعد الذي يليه .

٣٤ - الدوية : الفلاة الواسعة المستوية .

الناعجات : النوق البيض الكريمة .

منتهى الطلب : ودوابة وكلاهما واحد .

- ٣٥- فتالله تبني بيتها أم عاصم على مثله أخرى الليالي الغواير
- ٣٦- فليس شهاب الحرب توبة بعدها بغاز ولا غاد بركب مسافر
- ٣٧- وقد كان طلاع النجاد وبين اللسان ، ومدلاج السرى غير فاتر
- ٣٨- وقد كان قبل الحادثات اذا انتحي وسائق ، أو معبوضة ، لم يغادر
- ٣٩- وكنت اذا مولاك خاف ظلامة دعاك ، ولم يهتف سواك بناصر
- ٤٠- [دعاك الى مكروهة فأجبتة على الهول منا والحتوف الحواضر]
- ٤١- فان يك عبد الله آسى ابن أمه وآب بأسلاب الكمي المنغاور
- ٤٢- وكان كذات البو تضرع عنده سباعاً وقد ألتقينه في الجراجر

٣٥ - منتهى الطلب : ام عامر .

الغواير : الباقيات .

٣٦ - يقال : فلان طلاع أنجد وطلاخ الثنايا اذا كان سامياً لمعالي الأمور .
وكذلك : طلاع نجاد وطلاخ النجاد وطلاخ انجدة . (اللسان م/ نجد) .

منتهى الطلب : ومجذام السرى .

مستقصى الأمثال :

وقد كان مرهوب السنان وبين اللسان ومجذام السرى غير فاتر

وهو كذلك في نقد الشعر غير (مقدم السرى) .

٣٨ - البيت ساقط في رواية منتهى الطلب .

انتحي : قصد .

الموسائق : جمع الموسيقى ، وهي من الابل كالرفقة من الناس . وأصل

الوسق : الطرد .

المعبوضة : المذبوحة من غير داء ولا كسر ، وهي سمينة فنية .

بسط المسامر :

وقد كان مهمازاً اذا ما تعذرت .

٣٩ - تجريد الاغاني وبسط المسامر : ولم يعدل .

٤٠ - البيت مزيد من حماسة البحثري .

٤١ - المواساة : المشاركة .

آب : رجع ، المغاور : المقاتل الكثير الغارات .

٤٢ - البو : الحوار ، قيل جلده يحشى تيناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه

الناقة اذا مات ولدها ، ثم يقرب الى أم الفصيل لتر أمه فتدر عليه .

اللسان م/ بو .

الجراجر : عنت بها الحلو : وأصل الجرجرة الصوت . وإنما سميت

الحلو كذلك لما يسمع لها من صوت وقوع الماء فيها .

- ٤٣- فانك قد فارقته لك عاذراً
 ٤٤- فأقسمت أبكي بعد توبة هالكاً
 ٤٥- على مثل همّام ولابن مطرّف
 ٤٦- غلامان كانا استوردا كلّ سورة
 ٤٧- ربيعي حياً كانا يفيض نداهما
 ٤٨- كأنّ سنا ناريهما كلّ شتوة

٤٣ - عجز البيت في منتهى الطلب :

وأنى وأنى عذر من في المقابر *

٤٤ - مر مثل هذا البيت في القطعة (١١) البيت (١) ولفظه :

اقسمت ابكى بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه اللواتر *

اي لا ابكي بعد توبة هالكاً *

٤٥ - همّام : عنيت همّام بن مطرّف احد بني عويمر بن ربيعة وهم من آل النفاضة ، وكان مروان بن الحكم استعمله على صدقات بني عامر (ديوان

توبة ق ٢٤ ب) *

٤٦ - السورة من المجد : علوه وارتفاعه .

منتهى الطلب : استوسقا في المصادر *

واستوسق : جمع وضم *

٤٧ - الندى : الكرم *

العين

[٢١]

التخريج :

أشعار النساء : ق ١٧ ب

قال المرزباني : انشدنا ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي
قال : هو لليلى الاخيلية(*) :

[من الطويل]

- ١ - الا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقلاً فراجع
- ٢ - بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع

[٢٢]

التخريج :

البيت لليلى لدى الربيعي في نظام الغريب : ١١١
ولسلى الجهنية لدى الزمخشري : المستقصى : ٢٣/١ ولسان العرب :
م/ سمال ولأبي ذؤيب : في الصحاح م/ تبع .
ورواه الفضل الضبي في المفضليات : ١٠٦
لسعدى بنت الشمردل الجهنية ترثي أخاها
ومطلع القصيدة :

أمن الحوادث والمنون أروع وأبيت ليلى كله لا أهجع

[من الكامل]

يرد المياه حاضرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمالاً التبع(*)

[٢١]

(*) نسبة البيتين للاخيلية من تخطيط الرواة فذكر (قيس) يخرج نسبتهما
اليها ، وهما لليلى صاحبة المجنون كما في الشعر والشعراء : ٤٧/٢ وخزانة
الأدب : ١٧٣/٤

[٢٢]

- (*) الحاضرة : القوم يغزى بهم .
النفيضة : الرجل الذي تبعته الغازية أمامهم عيناً ينفذ لهم الطريق .
اسمال الظل : ارتفع . التبع : الظل لانه يتبع الشمس .

التخريج :

اختيار المنظوم والمنثور : ق ٦٤ أ •

حماسة البحتري : ٢٧٠ بلاغات النساء : ١٨٧ •

[من الطويل]

قالت في رثاء توبة :

- ١ - لتبك العذارى من خفاجة كلَّها شتاءً صيفاً دائباتٍ ومربعا
- ٢ - على ناشيء نال المكارمَ كلَّها فما انفك حتى احرز المجداً جمعا

١ - العذارى جمع العذراء وهي البكر •
حماسة البحتري :

الى الحول صيفاً دائبات ومربعا •

٢ - الناشيء : الغلام والجارية جاوزا حد الصغر •
احرز : نال =

حماسة البحتري :

وما انفك حتى استفرغ المجدَ أجمعا •

الفاء

[٢٤]

التخريج :

- اشعار النساء ق ٢ ب - ٣ أ : (٨-١) ،
ق ٥ أ : (٢-١) ، معجم ما استعجم ،
٣٣٣ : (٦) ، اللسان م/كف : (٤) .

جلبت ليلي الى المدينة بعد شكوى الجعدين فأقامت بباب مروان بن الحكم
وانشأت تقول :

[من الطويل]

- ١ - أنيخت لدى باب ابن مروان ناقي
٢ - يطيف بها فتبانه كل ليلة
٣ - غلامٌ تلقى سُودداً وهو ناسي
٤ - بقلٍ كتجير اليماني ونائلٍ
ثلاثاً لها عند التناج صريفُ
بنيرين مثران الجبال وريف
فأتت به رحب الذراع أنيف
إذا قلبتٌ دون العطاء كفوفُ

- ١ - الصريف : الصوت .
اشعار النساء : ق ٥ : عند التناج صريف .
وعنت بابن مروان : عبد الملك بن مروان .
٢ - في الأصل : فتیانهم « ولعل ما أثبتاه الصواب كما يقتضيه السياق ويرجحه قولها :
غلام ... وهو كذلك في ق ٥ أ من أشعار النساء وفيه :
« مثران : من النشاط ، النيران : شحم العام وشحم عامها هذا »
وفي ق ٢ منه : « نيرين : شيتين » ويقال : لونين من العلف .
٣ - رحب الذراع : من المجاز . يقال : فلان رحب الذراع بهذا الأمر إذا كان مطيقاً له ، ورحب الباع والذراع ورحيبهما : سخي . وفي البيت أقواء .
٤ - تحبّر : تزين وتحسّن . وصفته بالفصاحة فجعت منطقته كحبرة اليماني الموشاة المخططة .
النائل : العطاء .

انشد ابن بري البيت مستدلاً به على جمع الكف بالكفوف اذ هو لدى
سيبويه الاكف حسب (اللسان م/كف) وفيه : بقول بدل بقل وهما واحد .

- ٥ - ورحنا كأننا نمتطي أخدريةً أضرَّ بها رخوُ اللِّبان عفيف
- ٦ - وحلاًها حتى إذا لم يسغ لها حليُّ بجنبني ناذق وجفيف
- ٧ - أرَنَّ عليها قارباً وانتحت له مُبرِّ" أرساغ اليدين زروف
- ٨ - تهادي خجوجاً خدد الجري لحمه فلا جحشها بالصيف فهي خروف

- ٥ - أخدرية : منسوبة الى اخدر ، وهو فحل من الخيل قيل انه كان لسليمان بن داود عليه السلام أفلت فتوحش وحى عدة غابات وضرب فيها (اللسان م / خدر) .
- وفي القاموس : ٠٠٠ وأخدر : فحل أفلت فضرِب في حمر بكاطمة ، والأخدرية من الخيل منه .
- ٦ - حلاًّ الأبل والماشية عن الماء : طردها او حبسها عن الورود ومنعها ان تردّه .
- ناذك : ماء لبني فقص . الجبال والامكنة : ٢٧ واد ضخم يفرغ في الرمة من بلاد بني أسد .
- الجفيف : اليابس من الكلا .
- اشعار النساء : يسع - بالعين المهملة والتصويب من معجم ما استعجم .
- ٧ - أرَنَّ : نشط .
- القارب : طالب الماء .
- زروف : زرفت الناقة اذا أسرع . فهي زروف .
- ٨ - تهادي : تساور وتسبق .
- الخجوج من الرياح الشديدة المرور . أو الملتوية في هبوبها . واختج الجمل : أسرع مع التواء .
- خدد الجري لحمه : هزل من كثرة الجري .
- فلا جحشها : انفطم .
- الخروف من الأبل : التي تنتج في الخريف .

ديوان توبة ق ٢١

قالت ليلى لابن مقبل (*) :

[من الطويل]

دعاك فلا من أنفس القوم أتمم ولا نسب من قيس عيلان يعرف

(*) ابن مقبل : تميم بن أبي مقبل العجلاني « وهو من بني عبدالله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان »

شاعر مخضرم عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من طبقاته انظر : ١٢٥ حقق ديوانه الاستاذ المحقق الدكتور عزة حسن .

والظاهر ان البيت من قصيدة لليلي لم تصلنا أجابت بها ابن مقبل رداً على قصيدة له على الروي نفسه مطلعها :

عفا من سليمي ذو كلاف فمكف مبادي الجميع القيظ والمتصيف
وفيها يقول :زجرنا بني كعب ، فأما خيارهم
فصدوا « والمعروف في الناس أعرفوأما أناس فاستعاروا بعيرنا
فقيد لهم باد به العر أخشفله خد ميمون ، وأشأم ساحق
فأيهما ما شئتتم فتعيفوا

تنظر القصيدة كاملة في ديوانه (١٨٩-١٩٩) .

وقيس عيلان : أحد أجداد العرب ، وقد اختلفوا في نسبته الى مضر بن نزار « قليل : انه لم يكن لمضر غير : الياس والناس » وقال آخرون : ان عيلان اسم فرس مشهور لقيس ، وكان قيس يسابق عليه « عرف به وشهر « وقيل : بل سمي بغلام له اسمه عيلان »

ويذكر أحيانا : قيس بن عيلان كما ورد في شعر زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان المري ديوانه (٢٣٤) :

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية

من المجد من يسبق اليها يسود

التخريج :

- الاغاني : ٢٣٨-٢٣٩ / ١١ (١-١٠) .
- تجريد الاغاني : ١٢٩٣ (١-١٠) عدا (٤) .
- معجم البلدان : ٧٨٨ (١-٤) .
- زهر الآداب : ٩٣٣ (١-٤) .
- بسط سامع المسامر : ١٣٨ (١-١٠) .

قالت ترثي توبة :

[من الطويل]

- ١ - جزى الله خيراً والجزاء بكفّه فتي من 'عقيل' سادّ غير 'مكلف'
- ٢ - فتي كانت الدنيا تهون بأسرها عليه ولا ينفكّ جمّ التّصرف
- ٣ - ينال 'عليّات' الأمور بهّونة اذا هي اعيت كل 'خرق' مشرف
- ٤ - هو الذّوب 'بل' أرى الخلايا شبيهه بدرّ ياقةٍ من خمر بيسانَ قرقف

- ١ - غير مكلف : من التكليف وهو الامر الذي يشق عليك .
- ٣ - بهونة : برفق ويسر .
أعيت : اعجزت .
الخرق : السخّي ، أو الظريف في سخاوة ، والفتى الحسن الكريم الخليفة
جمعه الاخراق والخرق والخروق .
مشرف : جعل له شرف .
- ٤ - الذّوب : العسل .
الدراية : الخمر فارسي معرب . الجواليقي : المعرب ص ١٤٢ ، والحرب
تسمي الخمر تربيافة لانها تذهب بالهم .
بيسان : مدينة كانت في الاردن بالغور الشامي مشهورة بخمرها .
القرقف : الخمرة يرعد عنها صاحبها .
معجم البلدان : هو الذّوب أواري الضحالي شبيهه .
زهر الآداب : هو المسك بالأري الضحالي شبيهه .
بسط المسامر : هو الذّوب بل اسدى الخلايا شبيهه .
ولعل الراجح في روايته قول محققي الاغاني - ولعله الاصل :
هو الذّوب بل ارى الخليات شبيهه
والاري : العسل ، الشوب : الخلط والمزج .

- ٥ - يَا تَوْبُ مَا فِي الْعِشْرِ خَيْرٌ وَلَا نَدَى
 'يَعْدُ' وَقَدْ أُمْسِيَتْ فِي تَرْبٍ نَفْنَفٍ
- ٦ - وَمَانَلْتُ مِنْكَ النَّصْفَ حَتَّى ارْتَمَتْ بِكَ الْمَنَابِسُ صَائِبِ الْوَقْعِ أَعْجَفِ
- ٧ - فِيَا أَلْفَ أَلْفٍ كُنْتَ حَيًّا مُسْلِمًا
 لِأَلْقَاكَ مِثْلَ الْقَسُورِ الْمُتَطَرِّفِ
- ٨ - كَمَا كُنْتَ إِذْ كُنْتَ الْمُنْحَى مِنْ الرَّدَى
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ بِالْقَنَاءِ الْمُتَقَصِّفِ
- ٩ - وَكَمْ مِنْ لَهَيْفٍ مُحْجَرٍ قَدْ أَجْبَتْهُ
 بِأَبْيَضِ قِطَاعِ الضَّرِيْبَةِ مُرْهَفِ
- ١٠ - فَأَتَقَذَّتْهُ وَالْمَوْتُ 'يَحْرِقُ' نَابَهُ
 عَلَيْهِ وَلَمْ يُطْعَنْ وَلَمْ يَتَسَنَّفِ

- ٥ - النّفنف : المفازة .
 بسط المسامر : في رمس نفنف .
- ٦ - النصف : اعطاء الحق .
 انسهم الاعجف : الرقيق .
 بسط المسامر : وما نيل .
 المتطرف : المغير المسرع .
 بسط المسامر : فيالك ان لو كنت حياً مسلماً ...
- ٨ - نجاه عن الشيء : أبعدته . وفي بسط المسامر : كنت المنجى بالجيسم المعجمة .
 المتقصف : المتكسر .
- ٩ - المهيف : الملهوف .
 المحجر : المضيق عليه .
 بأبيض قطاع الضريبة مرهف : بسيف قاطع .
- ١٠ - يحرق نابه : كناية عن الغيظ والغضب .
 التسنف في الصراع : أن تقبض بيد الخصم ثم تعرض له رجلك فتعثره .
 تجريد الاغاني وبسط المسامر : ألم يتسيف : أي لم يصب بالسيف .

القاف

[٢٧]

التخريج :

- الكامل : ٧٣٦ (٤-١) • الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ (٤-١)
- تاريخ دمشق (الظاهرية) : ١٩ ق ٢٦٢ (٤-١) •
- عيون التواريخ : ٣٥/٥ ق (٤-١) •
- الحماسة البصرية : ١٠٨ ب (١ ، ٢ ، ٤) •
- المطبوعة : ١٩٨/١ • شرح المفضليات : ٨١٢ (٢-١) •
- قالت ترني عثمان بن عفان (رض) :

[من البسيط]

- ١ - أبعد عثمانَ ترجو الخيرَ أمتهُ
- وكانَ آمنَ من يمشي على ساقِ
- ٢ - خليفةُ اللهِ اعطاهم وخولهم
- ما كان من ذهبِ جسمٍ وأوراقِ
- ٣ - فلا تكذبُ بوعدِ اللهِ وارضَ به
- ولا توكلُ على شيءٍ بإسفافِ
- ٤ - ولا تقولنَ لشيءٍ سوفَ أفعله
- قد قدرَ الله ما كلُّ امرئٍ لاقِ

- ١ - شرح المفضليات : وكان أيمن من يمشي على ساق •
- ٢ - رواية الشعر والشعراء والحماسة البصرية :

ما كان من ذهبِ جُومِ وأوراقِ

- والحوم : الكثير • يقال : حومة الماء أي معظمه • وحومة القتال معظمه •
- في تاريخ دمشق : من ذهب محض واوراق •

٣ - الشعر والشعراء وتاريخ دمشق :

فلا تكذب بوعد الله واتقه

٤ - ابن عساكر : ولا تقولوا ...

ابن قتيبة : قد كتب الله ...

الحماسة البصرية : لست أفعله •

وصدر البيت مأخوذ من قوله تعالى :

« ولا تقولن شيئا أني فاعل ذلك غداً الا أن يشاء الله واذكر ربك إذا نسيت وقل عسى أن يهدينني ربي لاقرب من هذا رشداً » انكهف
آية / ٢٥ •

اللام

[٢٨]

التخريج :

أمالي السيد المرتضى : ١/١٢٤ (١-١٣)
حماسة البحترى : ٢٧٠ (٢ = ٤ ، ٩ ، ١١ ، ١٣)

قلت ترثي توبة :

[من الطويل]

- ١ - ولنعم الفتى ياتوبَ كنت اذا التقت صدورُ الأعالي ، واستشال الأسافلُ
- ٢ - ونعمَ الفتى ياتوبَ كنتَ ولم تكن لتُسبقَ يوماً كنتَ فيه تُحاولُ
- ٣ - ونعمَ الفتى يا توبَ كنتَ لخائف أذاكَ لكي يُحمى ونعمَ المِجاملُ
- ٤ - ونعمَ الفتى يا توبَ جاراً وصاحباً ونعمَ الفتى يا توبَ حينَ 'تفاضِلُ'
- ٥ - لعمري لأنت المرءُ أبكي لفقده بجدٍ ولو لامت عليه العواذلُ

(١) استشال : استفعل من شال أي رفع .

وفي البيت خزم ؛ والخزم : زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع .

(٢) في هامش احدى نسخ امالي السيد المرتضى ورد :

» في نسخة شعرها :

ونعم الفتى ياتوب كنت قديمة على الخيل تمرىها ونعم المنازل

وقديمة : اي مدة قديمة : ويجوز ان تكون بمعنى مقدامة . وتمرىها :

تحلبها الجرية « اهـ .

حماسة البحترى : لنعم الفتى لتسبق يوما كنت منه توائل

(٣) حماسة البحترى : ونعم المنازل .

(٥) العواذل : اللاثمون .

- ٦ - لعمرى لأنّ المرءُ أبكى لفقده ويكثرُ تسهّدي له لا أوائلُ
 ٧ - لعمرى لأنّ المرءُ أبكى لفقده ولو لامَ فيه ناقصُ الرأى جاهلُ
 ٨ - لعمرى لأنّ المرءُ أبكى لفقده إذا كَثُرَتْ بالمُلاحمينَ التلاتلُ
 ٩ - أبى لك ذمّ الناسِ ياتوبَ كلّما 'ذكرتَ أمورُ' 'محكماتُ' كواملُ
 ١٠ - أبى لك ذمّ الناسِ ياتوبَ كلّما 'ذكرتَ سماحُ' حينَ تأوي الأراملُ
 ١١ - فلا يُبعدنكَ اللهُ يا توبَ إنّما لقيتَ حمامَ الموتِ والموتُ عاجلُ
 ١٢ - ولا يُبعدنكَ اللهُ يا توبَ إنّها كذلكَ النسايا عاجلاتُ وآجلُ
 ١٣ - ولا يُبعدنكَ اللهُ ياتوبَ والتقتُ عليك الغواصي المُدجناتُ الهواطلُ

(٦) أوائل : اطلب الخلاص والنجاة . وأل يثل فهو وائل إذا التجأ الى موضع ونجا ، ومنه حديث (البراء بن مالك) : فكان نفسي جاشت فقلت : لا وألت أفرارا أول النهار وجبنا آخره .

ابن الاثير : النهاية في غريب الحديث ج ٤ ص ١٨٩ .

(٨) الملحمون : المشرفون على القتل .

التلاتل : الامور العظام .

(١٣) الغواصي : جمع الغادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة .

أصل الدجن : ظل الغيم في اليوم المطير ، ودجن اليوم يدجن بالضم

دجنا ودجوننا اذا كان ذا مطر . والدجنة : الظلمة وجمعها دجن .

الهواطل : المتتابعات جمع الهاطلة .

التخريج :

البيتان (١ ، ٢) عن الاغانى ٢٠٧/١١ وتجريد الاغانى :
 ١٢٨٧ . وبسط المسامر : ١١٥ ، والثالث زيادة عن ديوان
 توبة : ق ٢٤ . ونسبهما القالي في أماليه : ٨٧/٢ لزينب
 بنت فروة المرية ثم صحح نسبتهما وكذلك فعل البكري
 في : التنبيه : ٩١ ومثله فعل ابن طيفور في بلاغات
 النساء : ٢٠٠ .

وهما أيضا لليل في :

تاريخ دمشق : ١٩ق ٢٥٩ ، والتعازي : ق ١٣٢ .
 وزهر الاداب : ٩٣٦ ، فوات الوفيات : ٢٨٩/٢
 المستطرف : ١٨٤/٢ ، مصارع العشاق : ٢٨٦/١
 روضة المحبين : ٣٣١ ، اخبار النساء : ٦٤
 تزيين الاسواق : ٩٧ ، تاريخ الاسلام : ٢٠٦/٣
 شرح شواهد المغني : ٢٠١ ، المحاسن والاضداد : ١٩٠
 الموازنة : ٤٩٢/١ (٢) فقط .
 ربيع الابرار : ٣ق ٣٢ب (٢-١) . جوامع اللذة ق ١٣٤
 (٢-١) .

ابو الفرج الاصبهاني :

■ . ■ . ■ . ■ . ■ . ■ . ■ . ■ . ■ . ■ .

سمعت الحجاج يقول لليلي الاخيلية :

ان شبابك قد ذهب ، واضمحل امرك وامر توبة ، فأقسم عليك الا
 صدقتي ؟ هل كان بينكما ريبة قط ، او خاطبك في ذلك قط ؟!
 فقالت : لا والله أيها الامير الا انه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت انه
 قد خضع فيها لبعض الامر فقلت له :

[من الطويل]

١ - وذي حاجة قلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حيت سبيل

١ - رواية القالي :

وذي حاجة ما باح قلنا وقد بدت شواكل منها ما اليك سبيل

- ٢ - لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فارغٌ وحليلٌ
 ٣ - [تخالك تهوى غيرها فكأنها لها من تظنّتها عليك دليلٌ]
 فلا والله ما سمعت منه ربة بعدها حتى فرق بيننا الموت .

[٣٠]

التخريج :

- الاغاني : ٢٣٧-٢٣٨ (١-١٣) عدا (٧)
 تجريد الاغاني : ١٢٩٢-١٢٩٣ (١-١٣) عدا (١٠) .
 زهر الاداب : ٩٣٢ (١-١٣) عدا (٧) .
 الحماسة البصرية (المطبوعة) : ٢١٩/١ (٨-١٢) .

الاصبهاني :

سأل معاوية بن ابي سفيان ليلي الأخيلية عن توبة بن الحميم ، فقال :
 ويحك يا ليلي ! أكما يقول الناس كان توبة ؟! قالت : يا أمير المؤمنين ليس
 كل ما يقول الناس حقاً ، والناس شجرة يغي يحسدون أهل النعم حيث كانوا ،
 وعلى من كانت = ولقد كان يا أمير المؤمنين سبّط البنان ، حديد اللسان ،
 شجا للأقران ، كريم المخبر ، عفيف المثرر ، جميل المنظر =
 وهو يا أمير المؤمنين كما قلت له . قال : وما قلت له : قالت : قلت ولم أتمد
 الحق وعلمي فيه :

٢ - الحليل : الزوج =

في امالي القالي وبلاغات النساء :

لنا صاحب لا نشتهي ان نخونه
 وعجزه في : الموازنة وروضة المحبين والمستطرف وتزيين الاسواق :
 وأنت لآخرى صاحب وخلييل
 وفي ديوان توبة وامالي القالي :
 وأنت لآخرى فارغ ذاك خليل
 في تاريخ دمشق :

لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه وأنت لآخرى فاعلمن خليل

٣ - التظني : اعمال الظن .

[من الطويل]

- ١ - بعيدُ التّرى لا يبلغُ القومُ قعره ألدُّ مُلدٌ يغلبُ الحقَّ باطله
 - ٢ - اذا حلَّ ركبٌ في ذَرَاهُ وظلّه ليمنعهم مما تخافُ نوازله
 - ٣ - حماهمُ بنصلِ السيفِ من كل فادح يخافونه ، حتى تسوت خصاله
- فقال معاوية : ويحك ! يزعم الناسُ انه كان عاهراً خارباً (*) ...!

فقال من ساعتها :

- ٤ - معاذ آلهي كان والله سينداً جواداً على العلاتِ جمّاً نوافله
- ٥ - أغرَّ خفاجياً يرى البُخل سبّةً تحلبُ كفاه الندي وأنامله
- ٦ - عفيفاً بعيدَ الهمِّ صلباً قنانه جميلاً 'محيّاه' قليلاً غوائله
- ٧ - [وكان اذا ما الضيفُ أرغى بغيره 'لديه' أتامُ 'نيله' وفواضله]
- ٨ - وقد علمَ الجوعُ الذي بات سارياً على الضيف والجيران أنك قاتله

(*) الخارب : اللص .

١ - اللدد : شدة الخصومة .

زهر الاداب : لا يبلغ القرم قعره ، والقرم : السيد .

٢ - ذراه : كنفه .

٣ - فوادح الدهر : خطوبه ونوازله .

الخصائل : جمع الخصلة وهي كل عصابة فيها لحم غليظ ؛ ولعلها ارادت بموت خصائل الفادح الكذية عن سكوته .

٤ - على العلات : اي على كل حال من عسره ويسره . النوافل العطايا .

زهر الاداب : كان والله توبة .

٥ - خفاجيا : منسوباً الى خفاجة احد ابناء توبة .

سبة : عاراً .

زهر الاداب : تحالف كفاه الندي وأنامله .

٦ - اتى غولا وغائلة : امراً منكراً .

٦ - البيت ساقط من رواية الاغاني وسواه من المظان وقد اثبتناه من زهر الاداب وتجريد الاغاني ، وفي الاخير : أتنه دسعه وفواضله .

دسعه : عطايا .

أرغى بغيره : اذا حمل بغيره على أن يرغبو ليلاً فيضاف .

٨ - الحماسة البصرية : لقد علم ...

٩ - وأنتك رجبُ الباعِ ياتوبُ بالقِرى إذا ما نثيمُ النجومِ ضاقتُ منازلُهُ
 ١٠ - يبيتُ قريرَ العينِ من باتِ جارٍ . ويُضحى بخيرِ ضيفه وُمنالهِ
 فقال لها معاوية : ويحك يا ليلي ! لقد جرتِ بتوبةٍ قدّره ! فقالت :
 والله يا أمير المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفتُ أنني مقصرة في نعته ؛ وأني لا
 أبلغُ كنه ما هو أهله .

فقال لها معاوية : من أي الرجال كان ؟ قالت :

١١ - أئتته النايَا حينَ تمَّ تمامُهُ وأقصرَ عنه كلُّ قرنٍ يطاولُهُ
 ١٢ - وكان كليثُ الغابِ يحمي عرينَهُ وترضى به أشبالُهُ وحلائلُهُ
 ١٣ - غضوبٌ حلیمٌ حينَ يطلبُ حلمه وسمٌ زعافٌ لا تُصابُ مقاتلُهُ
 قال : فأمر لها بجائزة عظيمة

١٠ - زهرة الآداب : من كان جاره .

١١ - قرنك : كفؤك في الشجاعة .

سم زعاف : قاتل .

الحماسة البصرية : كل قرم

١٢ - الحماسة البصرية : وعاد كليث الغاب .

مسالك الابصار : ٩/ق ١٩٠ ليل

وفي اشعار النساء ق ٤٠ أ : لعمره بنت الحماس

قالت تهجو زياد بن قنيح (*) :

[من الرجز]

١ - أُنعتُ عيراً وهو كَلَّهْ

٢ - حافرُهُ ورأسُهُ وظلَّهُ

٣ - أُنْعِظْ حَتَّى انْحَلَّ عَنْهُ جِلَّهُ

٤ - كَأَنَّ 'حَمَى' خَيْرٍ تَعْلَهُ

٥ - إِدْخَالُهُ عَامٌ وَعَامٌ سَلَّهُ

٦ - فِي اسْتِ زِيَادِ بْنِ قَنِيعٍ كَلَّهْ

(*) لم نعثر لزياد بن قنيح ترجمة ولكننا الفينا المرزباني يذكره في الموشح :

٤٨ ويذكر له بيتا من الشعر .

١ - العير : الحمار الوحشي .

٢ - في مسالك الابصار : حافر ورأسه وظله . والتصويب من اشعار النساء .

٣ - أُنْعِظْ : انتشر . اشعار النساء : حتى كاد عنه جلّه .

٤ - خيبر : قرية بالحجاز أرضها محمة .

في الاصل : كان وما اثبتناه الصواب .

٥ ، ٦ - لم يرد الشطران في اشعار النساء .

الآغاني : ٢٠٨/١١ ، أمالي القالي : ٨٨/١
 تجريد الآغاني : ١٢٨٨ . الاضداد : ٢٤٣
 ديوان توبة ق ٢٤ = فوات الوفيات : ٢٨٩/٢
 تزيين الاسواق : ٩٩ ، الكتاب :
 بسط المسامر : ١١٦

[من الطويل]

... وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجةٌ لا ينالها(*)

اشعار النساء : ق ٢-١ (١١-٢) .
 الآغاني : ١٨/٥ (٢-١) . اختيار المنظوم
 ق ٦٣ أ ، ب (١ ، ٢) (١١-٧) عدا (٩) .
 بلاغات النساء : ١٨٥ (١ ، ٢ ، ١٠ ، ١١) .
 الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ (١٠) = المقاصد النحوية : ٥٦٩/١ (٧) .
 الاقتضاب : ٣٩٧ (٧) اللسان م/حلل (٧) .
 الكتاب : ١٥٢/١ (٧) = معجم ما استعجم ٨١٥ (١) .

قالت ليلى في هجاء النابغة الجعدي ، وكان بلغها أن بني جمعة استعدوا
 عليها لدى أمير المدينة :

[من الطويل]

١ - أتساني من الأنباء أن عشيرة بشوران يزجون المطي النعلا

(*) قصة البيت : ان توبة وجه صاحباً له الى حي ليلى فقال له : اذا اتيت
 الحاضر من بني عبادة بن عقيل فاعل شرفاً ثم اهتف بهذا البيت :
 عفا الله عنها هل ابنتن ليلى من الدهر لا يسري الي خيالها
 فلما فعل ذلك عرفت ليلى مراده فقالت له : وعنه عفا ... البيت « .
 وذكر الانطaki : تزيين الاسواق ، ان توبة قال البيت : عفا الله ... عند
 موته . وليس ذلك بصحيح .
 أمالي القالي : وأحسن حاله فعزت علينا

١ - شوران : موضع في ديار بني جمعة =
 اشعار النساء ق ٤ وبلاغات النساء : احقا بما انبات ان عشيرتي
 الآغاني : المطي المذلا =
 نعل الدابة : اذا وضع في حافرهما جلدا لثلا يحفى .

- ٢ - يروح ويفدو وفدهم بصحيفة
 ٣ - على غير جرم غير أن قلت : عمهم
 ٤ - وأعمى أناه بالحجاز نأهم
 ٥ - فجاء به أصحابه يحملوه
 ٦ - اذا صدرت ورآدهم عن حياضهم
 ٧ - تنافر سواراً الى المجد والعلی
 ٨ - بمجد اذا المرء اللئيم اراده
 ٩ - وهل أنت إن كان الهجاء محرماً
 ١٠ - لنا تملك دون السماء وأصله
 ١١ - وما كان مجد في أناس علمته
 ليستجدلوا لي ساء ذلك معملاً
 يعيش أبوهم في ذراه مغفلاً
 وكان بأطراف الجبال فأسهلاً
 الى خير حي آخرين وأولاً
 تغادر نهياً للزكاة معفلاً
 وأقسم حقاً إن فعلت ليفعلاً
 هوى دونه في مهبل ثم عضلاً
 وفي غيره فضل لمن كان فضلاً
 مقيم طوال الدهر لن يتحللاً
 من الناس الا مجدنا كان أولاً

- ٣ - اشعار النساء : « عمهم : هو عقيل وأبوهم جعدة » في ذراه : في ذرى
 عقيل ، ويروى : مداه » .
 ٤ - نشأ الحديث والخبر نشوا : حدث به واشاعه واطهره ، والنشأ : ما أخبرت
 به عن الرجل من حسن أو سيء . زعنت بالأعمى : المتأبنة الجعدي
 فجعلته أعمى القلب .
 ٦ - اشعار النساء : « هم يؤدون الصدقة عن إبلهم » .
 ٧ - سوار : أرادت به سوار بن أوفى القشيري زرجها .
 ليفعل : أي ليفعلن .
 اختيار المنظوم وبلاغات النساء : تسابق سواراً .
 في الشعر والشعراء
 تسار سواراً الى المجد والعلی وفي ذمتي ثلث فعلت ليفعلاً
 ٨ - المهبل : الرحم .
 عضل : أعيا وضاق .
 ٩ - تريد : هل لك ان تدع الهجاء وتناسب سواراً حتى تعرف نفسك وسبك
 وقدرك « اشعار النساء » .
 ١٠ - تملك السنام : طال وارتفع فهو تملك . وبناء تملك : أي مرتفع . في
 اشعار النساء : لما تملك - تصحيف .

التخريج :

- اشعار النساء ق ٥ (٤-١)
 • الاغاني : ٧/٥ (٢-١) ، ١٦ : (٤)
 • بلاغات النساء : ١٨٥ (١ ، ٢)
 • اختيار المنظوم والمنثور : ق ٦٢ ب (٣-١)
 • الشعر والشعراء : ٣٦٠/١ (١ ، ٢) مع بيت آخر -
 سمط اللالي : ٢٨٢ (١ ، ٢) - اصلاح
 المنطق : ١٠٢ (٢) -
 • خزانة الادب : ٣٣/٣ (٣-١)
 • المقاصد النحرية : ٥٦٩/١ (٢-١)
 • ادب الكاتب : ٣٢٤ (٣-١) - نظام
 • الغريب : ١٢٣ (١) وتكرر في : ٢٠٤
 • الابدال : ١٧٦/٢ (١) غير معزو
 • الف با : ٤٧٥/٢ (٣)
 • اللسان : م/نبغ/صدد/صنا/ : (١)
 م/هلا : (٣)
 • الصحاح : م/نبغ (١)
 • اساس البلاغة : م/صنو (١) -

وقالت في النابغة الجعدي :

[من الطويل]

- ١ - أنابغَ لم تبغْ ولم تكْ أوْلا وكنتْ صُنْياً بينْ صدينْ مجهلا
 ٢ - أنابغَ إنْ تبغْ بلؤمكْ لا تجدْ للؤمكْ الا وسطَ جمدةٍ مجهلا

- ١ - في الشعر والشعراء : وكنت وشيلا بين لصبين مجهلا
 والوشيل : الماء القليل ، واللصب : مضيق الوادي = المجهل : الارض
 لا يهتدي فيها .

« ويروى : بين شعبين مجهلا ، ويروى : وكنت شعيبا بين صدين ، والصدن :
 جانبا سفح الجبل - والصني : الشميد يبيض شيئا يسيرا يشرب به الطير
 ولا يشرب به الانسان لقلته - وصني : تصغير صنو ، والصنو : الشغب
 الصغير » . اشعار النساء .

٣ - اعيرتني داءً بأَمِّكَ مثلهُ وأَيُّ جوادٍ لا يقال له : هلا ؟!

■ ■ ■ ■ ■

٤ - وما كنتُ لو قاذفتُ جلَّ عشيرتي لأذكرَ قَعْبِي حازرٍ قد تَمَّلا

٣ - الاغانى وخزانة الادب : تعيرني ٠٠٠ واي حصان ٠٠٠

الحصان : بفتح الحاء ، المرأة العفيفة .

اختيار المنظوم واللسان م/هلا : وعيرتني .

هلا : زجر للخيل وقد يستعار للانسان ، اللسان م/هلا .

٤ - القعب : القدح الضخم ، وقيل قدح من خشب مقعر .

الحازر : الحامض .

تَمَّلا : صار كتلا من الرغبة ، ومنه الثمالة ، رغبة اللبن .

التخريج :

- بسط المسامر : ١٣٥ (١-١١) .
- الاقتضاب : ٣٢٥ (٩-٥) مع بيت آخر ،
- بلاغات النساء : ١٨٧ (٩ ، ١٠) ، معجم
- ما استعجم : ١٣٥٨ (٢-١) ، شرح
- المفصل : ٦١/٤ (٨ ، ١١) ، معجم
- البلدان : ٩٩٩ (١) ، الجهرة : ٢١٠/٣ (١١) .
- اصلاح المنطق : ٤٣١ (١١) .
- الفاخر : ٢١٨ (١١) = الف با : ٣٣٣/١ (١١) .
- الصبح م/بلل (٨ = ١١) ، اللسان م/بلل (٨ ، ١١)
- مع بيت آخر ، م/شمل : (٧) ، تاج العروس م/بلل
- (٨ = ١١) .
- ما بنته العرب على وزن فعال : ٨٤ (٨ ، ١١) ونسب
- ابن قتيبة في أدب الكاتب : ٩٠ البيت (٥) الى الخنساء
- رصح نسبته اليها ابن السيد في الاقتضاب : ١٣٩ .

قالت ليلي تعبر قابضاً فراره عن توبة : [من الوافر]

- ١ - تخلّى عن ابي حرب فولى بهيدة قابض قبل القتال
- ٢ - ونجى قابضاً ورّد سبوح يمر كأنه مريخ غال

١ - ابو حرب : كنية توبة .

ولى : أدبر .

هيدة : موضع في ديار بني عقيل ، وهو الموضع الذي قتل فيه توبة . وقابض : هو قابض بن ابي عقيل ابن عم توبة وكان معه في غزوة غزا فيها بني عوف فتركه وفر عنه فقتل بنو عوف توبة .

• معجم ما استعجم : تخلّى من ابي حرب فولى .

٢ - النورّد من الخيل : بين الكميت والاشقر .

• مريخ : سهم طويل له اربع قذذ .

• غال : يباعد به اذا رمى .

٣ - نفح الشيء بسيفه : تناوله ، تريد : تناوله بضرب أو نحوه في جنبه الايمن .

٤ - النحب : الخطر العظيم .

• القذال : معقد العذار من الفرس خلف الناصية .

- ٣ - نفحت به اليمينَ فظلَّ يهوي هويَّ الصقر في يوم الظلال
 ٤ - فجاء كأنما يهوي لنحب طويلَ المتنِ مرتفعَ القَدال
 ٥ - ألما أن رأيتَ الخيلَ تردى تباري بالخدود شبا العوالي
 ٦ - على زبد القوائِمِ أعوجيَّ حيثِ الرِّكضِ منكفٍ التوالي

٥ - تردى من ردي الفرس رديا ورديانا اذا رجعت الارض بعوافرها . . .
 تباري بالخدود شبا العوالي : أرادت ان أعناقها طوال فخدودها توازي أطراف
 الرماح اذا مدّها الفرسان .

قوله : ألما على تقدير محذوف ، وروايته في الاقتضاب : ولما ان رأيت الخيل
 قبلا روى بعده ابن السيد وابن منظور في اللسان م/ بلل البيت الانبي :
 نسيت اخاءه وصددت عنه كما صدر الازب عن الظلال

كذا في الاقتضاب وفي اللسان : وصددت عنه ، كما صد .
 والزيب : محرّكة كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين . . وفي الابل :
 كثرة شعر الوجه والعشنون . . وقيل : كثرة شعر الاذنين والعينين ، زب
 يزب زيبا فهو أزب .

وفي المثل : كل أزب نفور .
 ولا يكاد يكون الازب الا نفورا ، لانه تنبت على حاجبيه شعيرات ، فاذا ضربته
 الريح نفر = اللسان م/ زب . وينظر المثل في مجمع الامثال : ح ٢ ص ١٣٣
 وقصته في الاغانى ٨٦/١١ .

٦ - زبد القوائِم : أبيضا .
 أعوجي : نسبة الى فرس لبني هلال بني عامر منه انتجبت خيول العرب
 وعامة جيادها تنسب اليه ، سمي بهذا الاسم لعوج أصاب صلبه بعد الولادة
 ينظر : الخيل : ٦٦ ، وأنساب الخيل : ١٧ .
 منكفت : من كفت كفاتا اذا اسرع في العدو ، ومنه رجل كفت وكفيت :
 خفيف دقيق .

٧ - لم يجذبك : لم يشق عليك ، محارفا : حرف لعياله : كسب .
 قال الاصمعي : لم يكن زمنا من يده ، وانما أرادت : لما رآك لا تكسب
 خيرا لنفس بيدك فلم تقدر ان تقول : ضمن اليدين . (بسط المسامر) .
 روايته في اللسان م/ شمل : (ابن عم الصدق) بدل (ولم يجذبك) وعقب
 عليه : تقول : لما راك لا عنان في يدك حباك بفرس ، والعنان يكون فسي
 الشمال : تقول : كأنك زمن الشمال اذ لا عنان فيه . . اهـ .

٨ - اللسان م/ بلل : فلا آسيتته لخلاك ذم .
 وفي التاج م/ بلل أيضا : فانك لو كررت خلاك ذم .
 قال : مبغض .

- ٧ - جباك به ولم يجد بك لما
 ٨ - فانك لو ركضت - خلاك ذم -
 ٩ - ألم تعلم جزاك الله شرّاً
 ١٠ - فتضرب ضربةً يسمو اليها
 ١١ - فلا وأبيك يا ابن ابي ع قيل
- رآك محارفاً ضمن الشمال
 وفارقت ابن عمك غير قال
 بأن الموت منة الرجال
 حديث القوم في الرقيق العجال
 يهلك بعدها عندي بلال

١١- بلال : بفتح الباء وكسر اللام وهو مما بنته العرب على زنة (فعال) يقال :
 لا تبلك عندي بالة = ارادت : انه لا يصيبك مني ندى ولا خير .

ينازع ليلى في نسبة هذه القصيدة حميد بن ثور الهلالي فهي
له في ديوانه (١٣٠-١٣١) وفي امالي القالي : ٢٤٨/١ ولدى
الاصمعي (انظر التنبيه للبكري : ٧٨) وكذلك فعل
الخالديان في الاشباه والنظائر : ٤٣/١ ثم عادا فصحا
نسبتها اليها قائلين : « الذي لا شك فيه ان هذا الشعر
لليلي الاخيلية لانها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين
حتى ضرب بذلك البحثري مثالا في شعره فقال وذكر جيشا :
لو أن ليلى الاخيلية عاينت

أطرافه لم تطر آل مطرف » .

وهي لليلي في : شرح ديوان الحماسة م/١٦٠٧-١٦٠٩
(٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠-١٢ ، ت : ٤/٧٦-٧٧ (٢ ، ٣ ، ٧ ،
١٠-١٢) الحماسة البصرية ق ٩ (٢-١٢) المطبوع ١٢/١
(٢) فقط ، سمط اللالي ١/٥٦٦١-٥٦٢ ٥ وأيد ابو عمرو
الشيباني نسبتها لليلي وزاد البيهقي : ٩، ٨ ، في ج ١/٤٣
١١ ، ١٢) . زهر الاداب : ١/١٨٠ (٧ ، ١٠-١٢) . زهر
الآداب : ١/١٨٠ (٧ ، ١٠-١٢) = المقاصد النحوية :
٢/٤٧ (٢-٤ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) . امالي السيد المرتضى :
١/٥٨ (٧ ، ١١ ، ١٢) ، الشعر والشعراء : ١/٢ ٣
(١١ ، ١٢) ، عيون الاخبار : ١/٢٧٨ (١١-١٢) ، شرح
المفصليات : ٥٥٥ (١١ ، ١٢) ، تحرير التحبير : ٣٩٨
(١١-١٢) الفرز والعرز : ٧ (١١ ، ١٢) = مجموعة المعاني :
٤١ (٧ ، ١٠-١٢) ، نزهة الاحباب : ق ١٦٠ (٧ ، ١١ ،
١٢) ، معجم البلدان : ٤٣٧ (٧ ، ١٠ ، ١٥) .
قواعد الشعر : ٣٦ (٧ ، ١٠) ، نظام الغريب : ١٩ (٤) ،
٩٦ (١٠) ، ١٠٨ (١٢) . البيان والتبيين : ١/٢٣١ (١٢) ،
مقاييس اللغة : ١/٢٣٢ (١) . الجمهرة م/برم (١) ،
حماسة ابن الشجري : ٣٠٧ (٤) . امالي ابن الشجري :
٢/٣٤٧ (٧) ، الكتاب : ١/١٣٢ (٧) . تحصيل عين
الذهب (في هامش الكتاب) : ١/١٣٢ (٧) . التشبيهات :
١٤٦ (٥) . عيار الشعر : (٥) . المعاني الكبير : ١/٨٥
(١٢) ، العمدة ١/٢٨٤ (١١) . مسالك الابصار : ٩/١٩٠
(١٠-١٢) . البديع في نقد الشعر : ١٠٠ (١١ ، ١٢) ،

الفصول والغايات : ٤٣٥ (٢) .

ونسب العسكري في الصناعتين : ٢٨٦ (١١ ، ١٢) للخنساء
وذكر الجرجاني في الوساطة : ١٣ (١) لها أو لحميد .

قالت ليلى تعرض بعبدالله بن الزبير وتمدح آل مطرف العامريين :

[من الكامل]

- ١ - لما تخاليت الحُمُولَ حسبَتَها دوماً بأيلةٍ ناعماً مكموماً
٢ - يا أيها السَّدَمُ ' المُلَوَّى رأسَه ' ليقودَ من أهل الحجاز بريسا
٣ - أتريد عمروَ بنَ الخَلِيعِ ودونَه كعَبٌ ، إذاً لوجدته مرعوما
٤ - إن الخَلِيعَ ورهطه في عامر كالقلب ألبس جُوجُؤاً وحزيماً

١ - التخاليل : انتبختر والتكبر .

الحمول : الهوادج ، والدوم : نوع من الشجر ثمره يدعى المقل .
أيلة : قرية عربية كانها سميت بهذا الاسم لان أهلها يؤولون اليها (المسمان
م/وال) . المكموم : المغطى والمستور .

٢ - قال ابو عبيد البكري في اللآلئ : ٥٦١ « قال ابو عمرو الشيباني : تعرض
أبلى في هذا الشعر بأبن الزبير » اهـ .

السدم : أصله السدم سمركة - : الهم مع ندم أو غيظ مع حزن ، وانسدم
- كفرح - فهو سادم وسدمان : التادم الحزين أو الذهج بأشقيء أو الفجل
الهائج الذي يرسل في الأبل فيهدر بينها . ويحتمل البيت المعاني الثلاثة .
البريم : يقال هؤلاء بريم قوم أي لفيفهم من كل لون ، وعنت به هنا الجيش .

٣ - هذا البيت يؤكد نسبة القصيدة الى ليلى . فعمرو - المذكور - هو عمرو
ابن كعب بن ربيعة أحد آبائنا وآباء توبة وكان من الخلعاء - وهم بطن من
بني عامر بن صعصعة كانوا لا يعطون احدا طاعة (ينظر القاموس المحيط
م/خلع والاعاني : ٢٤/٥) - وفي ديوان (توبة بن الحمير ق ٢١) انه : عمرو
بن همام من آل النفاضة ، وهم من بني عامر بن ربيعة التي قالت فيهم ليلى .
فوارس من آل النفاضة سادة . ومن آل كعب سؤددا غير معقب .

مرعوما : معطوفا عليه ، من رأمت الناقة ولدها : اذا عطفت عليه ولزمته .
المقاصد النحرية : (أتروم) بدل (أتريد) وهما واحد .
رهط الرجل : قومه وقبيلته ، ولا واحد له من لفظه .
الجُوجُؤ : الصدر .

الحزيم : موضع الحزام من الصدر .

عامر : عنت آل عامر بن صعصعة .

- ٥ - لا تُسر عنَّ الى ربيعةَ إنيهم جمعوا سواداً للعندو عظيمًا
٦ - شعباً تفرَّق منِ جماعٍ واحدٍ عدلتْ مَعَدّاً تابعاً وصميما
٧ - لا تغزونَّ الدهرَ آلَ مطرفٍ لا ظالما ابداً ولا مظلوما
٨ - فاقصد بذرعك لو وطئتَ بلادهم لاقتْ بكارتك الحِقاقُ قروما
٩ - وتعاقبتك كتائبُ ابنِ مطرفٍ فأرتك في وضح الصبحِ نجوما

- ٥ - ربيعة أرادت به ربيعة بن عبادة بن عقيل أحد آباء توبة .
السواد من الناس : عامتهم وأرادت به هنا : العدد الكثير - تعني ان بني ربيعة جمعوا جيشا كثير العدد ، تخوفه بهم .
٦ - جماع الشيء : جمعه ، يقال : جماع الاخبية أي جمعها لان الجماع ما جمع عددا عدلت : سادت .
تابعاً وصميما : أي ما كان من معد أصلا أو لاحقا .
٧ - المقاصد النجوية ونزهة الاحباب :
لا تقربن الدهر ... لا ظالما ابدا وان مظلوما

- الامالي الشجرية : ج ٢ ص ١٣٤٧ ان ظالما فيهم وان مظلوما - أي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما وقد صحح البكري في (التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه) رواية ابي عبي انقالي : لا ظالما ابدا ولا مظلوما ، وذكر انها رواية محالة لانه قد يكون ظالما لغيرهم أو مظلوما من غيرهم ، فيستجير بهم لرد ظلامته ، او لاستدفاع مكروه عقوبته ولا بد من اجارته . والرواية مختلة أيضا فقوله : لا تقربن الدهر يغني عن اعادة (ابدا) .
والبيت من شواهد سيبويه : الكتاب ح ١ ص ١٣٢ .
٨ - قولها : فاقصد بذرعك مثل أورده الميداني في مجمع الامثال: ج ٢/٩٢ وشرحه بقوله : « الذرع والذراع واحد ، يضرب لمن يتوعد ، اي كلف نفسك ما تطيق » .
والذرع عبارة عن الاستطاعة كأنه قال : أقصد الامر بما تملكه أنت لا بما يملكه غيرك « اي توعد بما تسعه قدرتك ولا تطلب فوق ذلك في تهدي » .
أه . وأورد الزمخشري المثل في المستقصى : ٢٧٨/١ بلفظ : اقدر بذرعك البكارة من الابل : الفتية ، أو التي ولدت بطنا واحدا .
القروم : واحدها القرم ، وهو الفحل .
الحماسة البصرية : أقصر .

سمط اللاليء : هبلك أمك لو حلت بلادهم لقيت
٩ - التعاقب : التداول .

الكتائب : جمع الكتيبة وهي الجيش أو جماعة الخيل من المائة الى الالف
سمط اللاليء :

لعمدتك كتائب من عامر وأرتك في وضح الصبح نجوما

- ١٠- قومُ رباطُ الخيل وسط بيوتهم
 ١١- ومُخرقٍ عنه القميصُ تخاله
 ١٢- حتى اذا رفع اللواء رأيتَه
 ١٣- واذا تشاء وجدتَ منهم مانعاً
 ١٤- أو ناشئاً حدثاً تُحكَمُ مثلهُ
 ١٥- لن تستطيعَ بأن تحوّل عزّهم
 ١٦- إن سألوك فدعهمُ من هذه
- وأُسنةٌ زُرُقُ 'تخال' نجوماً
 وسطَ البيوتِ من الحياءِ سقيماً
 تحت اللواءِ على الخميسِ زعيماً
 فلجأً على سَخَطِ العدوِّ مقيماً
 صلَّعُ الرجالِ توارثَ التحكيماً
 حتى تحوّلَ ذا الهضابِ يسوماً
 وارقد كفى لك بالرقادِ نعيماً

- ١٠- رباط الخيل : يقال لآل فلان من رباط الخيل كما يقال : تلاد ، وهو أصل ما يكون عنده من خيل .
 أسنة : جمع سنان وهو الرمح . زرق : صافية قد جليت . تخال نجوماً : تشبه في لمعانها النجوم .
 سمط اللاليء : وترى رباط الخيل .
 شرح ديوان الحماسة : م/ت وزهر الاداب ومقاييس اللغة ومسالك الابصار : وأسنة زرق يخلن نجوماً .
 ١١- رواء القالي في أماليه بالخفض على تقدير رب مخرق فهو على هذا كناية عن رجل مجهول . ونفى البكري ذلك في (التنبيه) وعد الكلام نسقاً على ما قبله وليس بمنقطع . وفي وصفها الممدوح بخرق القميص يحتمل أنه كثير الغارات والغزوات فقميصه منخرق إشارة الى جذب العفاة أنه ، أو أنه لا يبالي بحسن هندامه ومظهره ما دام مصون العرض والكرامة .
 السقيم : المتغير اللون الممتقع من شدة حياته ، وهو من الاوصاف التي يمدح بها الرجل .
 عيون الاخبار : ومقدر بدل ومخرق .
 البديع في نقد الشعر : بين البيوت .
 ١٢ - اللواء : الراية . الخميس : الجيش .
 أمالي المرتضى والعيني : حتى اذا برز اللواء .
 الفرر والعرر : حتى اذا رفع اللثام .
 مسالك الابصار : اذا ابرد اللواء - تحريف .
 ١٣- الفلج : الظفر والفوز
 ١٤- المناشيء : الغلام والجارية جاوزا حد الصغر .
 صلح الرجال : كناية عن كبار السن .
 ١٥- يسوم : جبل في بلاد هذيل . وقد صحح البكري رواية عجز البيت فقال في (اللاليء) : « رواء ابو عمرو وغيره : ذا الضباب وذلك أن الضباب لا يكاد يفارقه والا فكل جبل ذو هضاب » .

التغريغ :

تاريخ دمشق : ٢٦٢ق/١٩

وقالت أيضا :

[من الطويل]

لعمرك ما بالموتِ عارٌ على الفتى اذا ما الفتى لاقى الحمامَ كريماً (*)

(*) قدم ابن عساكر البيت بالاستناد الآتي :

أخبرنا أبو العز أحمد بن عبيد الله أنا أبو محمد الجوهري أنا أبو عبيد الله المرزباني حدثني : أبو علي الحسن بن علي بن المرزبان النحوي ، قال : قرأ علينا محمد بن العباس اليزيدي ، قال : قرأت هذه الأبيات على عدي الفضل بن محمد وذكر أنه قرأها على أبي المنهال عيينة ثم قال : وأنشد - يعني ابن داحية - ثعلبي الأخيلية . . . البيت . . . أه . ويستفاد من ذلك أن البيت المذكور من قطعة لم تصل إلينا ، على أن صدر البيت مر في القطعة (١١) البيت الثاني .

التخريج :

الاغاني : ٢٤٦/١١ (٩-١) . اختيار المنظوم : ق ٥٣ ب ١٥٤

(٩-١) = بلاغات النساء : ١٥٧ (٩-١) = تاريخ دمشق :

١٩/ق ٢٥٩ (٩-١) .

قالت ليلى تعاتب عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وتعرض بزوجه عبد الملك

ابن مروان :

[من الوافر]

- ١ - ستحملني ورحلي ذات' وخد' عليها بنت' آباء' كرام
- ٢ - اذا جعلت سواد' الشام جنباً' وغلق' دونها باب' اللثام
- ٣ - فليس بعائد' أبداً اليهم' ذوو الحاجات' في غلس' الظلام

مناسبة القصيدة :

دخل عبد الملك بن مروان على زوجه عاتكة بنت يزيد فرأى عندها امرأة بدوية أنكرها ، فسألها : من انت ؟ قالت : انا الوالهة الحرى ليلى الاخيلية ! قال لها : أنت القائلة ؟ :

أريقت جفان ابن الخليع فأصبحت حياض الردى زالت بهن المراتب
فعفاته لهفى يطوفون حوله كما انقض عرش أنبئز والورد عاصب
انظر القطعة (٢) قالت : انا التي اقول ذلك ؟ فأنكر عبد الملك ذلك قائلاً :
فماذا ابقيت لنا ؟ قالت : نسبا قرشياً ، وعيشاً رخياً ، وامرة مطاعة .
قال : أفردته بالكرم ! قالت : أفردته بما أفرده الله .
وكانت ابلى جاءت تستعين في عين تسقيها وتحميمها لها ، فأنكرت عاتكة ذلك
لتقديمها مثل توبة على عبد الملك فاندفعت ليلى الى ناقةها واشدت : القصيدة . .
أما عاتكة بنت يزيد بن معاوية ففيها قال الاحوص قوله :

يا بيت عاتكة التي آتعرزل حذر العدا وبه انفؤاد موكل

- ١ - المؤخذ : ضرب من السير ، ومنه يقال : جمل واخذ أي أي واسع الخطو .
تاريخ دمشق : ذات لوث ، وهي الناقة ذات القوة .
- ٢ - الغلس : محرقة : ظلمة آخر الليل .
تاريخ دمشق : بعابد : تصحيف .

- ٤ - أعانَكَ لو رأيتَ غداةَ بنا
 ٥ - اذًا لعلتِ واستيقنتِ أني
 ٦ - أأجمل مثلَ توبةٍ في نداء
 ٧ - معاذَ الله ما عسفتُ برحلي
 ٨ - أفلتِ : خليفةٌ فسواه أحجى
 ٩ - لثامَ الملكِ حينَ تُعدُّ كعبٌ
- عزاءَ النفسِ عنكم واعتزامي
 مشيعةً ، ولم ترعى دِمَامِي
 أبا الذِّبَانِ فوهُ الدَّهْرَ دامي
 تُفْذُ السَّيرَ للبلدِ التهامي
 بامرته وأولى بالشَّامِ
 ذوو الأخطار والخطط الجسم

- ٤ - عاتك : مرخم عاتكة .
 اختيار المنظوم : سلو النفس .
 ٦ - نداء : كرمه .
 أبو الذبان : كنية عبد الملك بن مروان ، لشدة بخره وموت الذباب اذا دنت
 من فيه . انظر : الحيوان : ح ٣/٣١٨ والبيان والتبيين : ج ١ ص ٤٠٦
 الاغانى : ج ١١/٢٤٦ (هامش) وتاريخ الخلفاء : ص ٢١٨ .
 ٧ - عسفت عن الطريق : مال وعدل ، أو خبطه على غير هداية .
 تفذ : تسرع . تهامة : اسم مكة ٠٠٠ وقيل : بلد والنسب اليها تهامي وتهام
 على غير قياس .
 ٨ - اختيار المنظوم : بامرته وأولى بالشَّام .
 ٩ - كعب : أحد آباء ليلى :
 قيل ليلي بعد ذلك : اي الكعبيين عنيت ؟ قالت : ما اخال كعبا ككعبي .
 اختيار المنظوم : لنا والملك .
 بسط المسامر : لنا الملاك .

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ ب (١-٣) ، معجم ما استعجم : ١٣٦٢
 (١) ، شمس العلوم : ٢٨٢/٢ (٢) ، مجمل اللغة :
 ١٣٩/١ (٢) .

المرزباني :

روى أبو عمرو [الشيباني] لها تفخر :

[من الطويل]

- ١ - نحن منعنا بين أسفل ناعتٍ الى واردةٍ بالخميس العرمم
- ٢ - بحيةٍ اذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا على هول الجنان المرجم
- ٣ - تحمّل أولاهم من الدار غداة وتُسي بها أخراهم لم تصرم

-
- ١ - في اشعار النساء : ناعت ، وفي معجم ما استعجم : ناعب ، والتصويب من معجم البلدان قال ياقوت : ناعت اسم فاعل من نعت بمعنى وصف : موضع في ديار بني عامر ، واردة : هضبات صغار قريب من جبلة .
 الخميس العرمم : الجيش الكثير العدد .
 في البيت خرم ، والخرم : حذف أول الوند المجموع من اول البيت .
 - ٢ - اظعنوا : ارحلوا .
 جنان الناس : معظمهم ، ويقال : ان الجنان خوف ما لم تره (شمس العلوم)
 الرجم : أن يتكلم الرجل بالظن ، ومنه : الحديث المرجم .
 - ٣ - الغداة : ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس .
 صرم الشيء : قطعه ، والتصرم : القطع .

التخريج

الاغاني : ٢٣٥/١١

الدر المنثور : ٤٧٢

قالت نرثي توبة :

[من البسيط]

- ١ - يا عين بكئي بدمعٍ دائمٍ السَّجَمِ
 ٢ - على فتىٍ من بني سعدٍ فُجعتُ بهِ
 ٣ - من كل صافيةٍ صرفٍ وقافيةٍ
 ٤ - ومُصدرٍ حين يُعبي القومُ مُصدرٍ هم
- وابكئي لتوبةً عند الرّوع والبهم
 ماذا أُجنّ به في الحفرة الرّجم
 مثل السّنان وأمر غير مُقتسم
 وجفّنة عند نحس الكوكب الشّبم

١ - سجم الدمع سجوماً وسجماً وسجمته العين : قطر دمعها وسال قليلاً أو كثيراً ، السَّجَم - محرّكة : الماء والدمع ، وأرادت بالسجم هنا : كثرة القطران .

البهم : جمع البهمة وهي الخطة الشديدة .

٢ - لاحظ محققو الاغاني (ط . دار الكتب) في هامش : ٢٣٥/١١ عدم وجود « سعد » في نسب توبة ، مما بعث الرّيب في هذا الشعر . بيد أننا وجدنا بيتاً لليلي رواه المرزباني تذكر فيه « سعداً » على رواية . وهو :

فوارس من آل النفاضة سادة ومن آل سعد سؤدداً غير معتب

انظر القطعة (٤) البيت الرابع . وعلى هذا فالبيت لا غبار عليه من حيث النسبة للأخيلية .

الرجم : القبر ، الشبم : البارد

عند نحس الكوكب الشبم : كناية عن الشتاء . وصفته بالشجاعة والكرم .

التخريج :

مضاهاة أمثال كليلة ودمنة : ٩٧

قالت ليلي الأخيلية لعبدالرحمن بن الأشعث في محاربته الحجاج :

[من الوافر]

- ١ - حَدَاكَ الْحَيْنَ أَنْ غَالِبْتَ مَلَكًا أَرِيئاً ذَا مَخَالِيقٍ وَحَزَمٍ
 ٢ - وَمَصْنُوعاً لَهُ فِيمَا أَتَاهُ إِلَى الْأَمْلاكَ مِنْ وَتَرٍ وَغَمٍّ
 ٣ - فَدُونَكِهَا فَذُقْ كَأْساً قَتُولاً عَلَى طَعْمَيْنِ : مَقْمُورٍ وَسُومٍ

١ - الْحَيْنَ : الهلاك ، وقد حان الرجل : هلك .

الأريب : العاقل .

٢ - الْوَتَرُ : الانتقام أو الظلم فيه ، ج أوتار .

٣ - الْمَقْرُ : دق العنق . مقر عنقه يقرها مقرأ إذا دقها وضربها بالعصا حتى تكسر العظم ،

والمقور من السمك : الذي ينقع في الخل والملح ، والممقر : شديد المرارة ومنه قيل : « أمر من المقر » وهو الصبر .

التخريج :

معجم ما استعجم : ١٣٤٤
 مجمل اللغة : ٩٣/١
 مزهر اللغة : ٣٥٢/١
 شرح أبيات المغنى ٢٠١/١

وقالت ليلي :

[من الطويل]

تُشافي رواياهم هُبالة بعدما وردنَ وحولَ الماءَ بالجمَّ يرتمي (*)

(*) : الروايا : الابل التي يستقون عليها .

هباله : ماء لبني عقيل .

شرح البكري البيت فقال : « تقول : هباله على كثرة مائه اما يصيب الجيش منه قطرة قطرة كالذي يستشفى به » .

المجمل والمزهر : تبالى رواياهم . . .

التبالي : المباراة بالاستسقاء يقال : تبالى القوم اذا تباروا الماء فاستقوا وذلك عند قلة الماء « مجمل اللغة » .

أشد ابن بري لليلي الأخيلية :

[من البسيط]

يُسَبِّهُونَ مَلُوكًا فِي تَجَلَّتْهُمْ ، وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَاللِّمَمِ (*)

(*) انفرد ابن بري بنسبة البيت للأخيلية فهو لها في اللسان : م/جلل = نصا ، وفي (نصا) : لها ويروى للشمردل بن شريك اليربوعي .

والبيت مع آخر للشمردل في : الحيوان ٩١/٣ والشعر والشعراء : ٥٩٣/٢ وهما غير معزوين في :

الكامل : ٥٣/١ = شرح ديوان الحماسة م : ١٦١١ ، ت : ٧٨/٤

أما القالي : ٢٣٨/١ زهر الآداب : ١٨١

النجلة : الجلالة = النضي : ما بين الرأس والكاهل من العنق .

شرح ديوان الحماسة : والأمم وهي القامات جمع أمة .

يعني أن أعناقهم 'ملس مستوية' (الحيوان)

وصلة البيت :

إذا غدا المسك يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

النون

[٤٤]

التخريج :

البيتان الأخيلية لدى ابن سعيد المغربي : عنوان المرقصات
والمطربات : ٣٠ = وابن فضل الله العمري : مسائل
الابصار : ٩ ق ١٩٠ والاول منهما في ذيل الأمالي
(الميمني) : ٣٨ =
وهما لأبي الشيص في الحماسة البصرية (المطبوع) :
١٥١/١ .

وهما غير معزوين في : البيان والتبيين : ١٧١/٢ شرح
ديوان الحماسة م/١٦١٣ ، ت : ٧٩/٤ ، زهر الآداب :
■ ، ديوان المعاني : ٦٣/١ وأمالى القالي : ٢٣٧/١
والبيت الثاني منهما خامس أبيات ساقها أبو علي
القالي في ذيل الأمالي : ٧٦ معزوة للسهمري بن أسد في
قطعة أولها :

أقول لأدنى صاحب "فصيحة"
والأول منها غير معزو لدى الصفدي : الغيث المسجم في
شرح لامية المعجم : ٢٥٤/١ .

وقالت أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - كريمٌ يفضُّ الطرفَ فضلَ حياته ويَدنو ، وأطراف الرماح دواني
- ٢ - وكالسيف ان لا ينته لان متته وحداءه - ان خاشنته - خشنان

١ - البيان والتبيين : عند حياته .

عنوان المرقصات : فرط حياته - وهو الأجود .

٢ - شرحا ديوان الحماسة : لان مسه :

القالي :

هو السيف ان لا ينته لان متته وغرباه ان خاشنته خشنان

الهاء

[٤٥]

التخريج :

الاغاني : ٢٤٨/١١ (١٠-١) عدا (٨) ، أشعار النساء
ق ١٣ أ (٩-٢) ، الكامل : ٢٦٣ (٣ ، ٤) ، زهر الآداب :
٩٣٥ .
أماي القالي : ٨٦/٢ (٩-٢) ، فوات الوفيات : ٢٩٠/٢
(١٠-٢) عدا (٨) .
تاريخ دمشق (الظاهرية) : ١٩ ق ٢٦٠ (٨-٢)
تجريد الاغاني : ١٢٩٥ (١٠-١) عدا (٨) = مصارع
العشاق : ٢٨٤/١ (٩-٢) . تاريخ الاسلام : ٢٠٥/٣
(٦-٢) نهاية الأرب : ١٨١/٣ (٥-٣) ، العقد الفريد :
٢٥١/١ (٤،٣) ، الانيس والجلس : ق ٦٤ (٩-٢) ،
المحاسن والاضداد : ١٩١ (٩،٤،٣) . البديع في نقد
الشعر : ٢٩٢ (٥،٤،٣) . شرح شواهد المغني : ٢٠٠
(٩-١) ، وفي ٢٠٣ (٤،٣) . شرح ديوان المتنبي : ٣٩٢
(٤،٣) . بديع القرآن : ٢٣٠ (٥-٣) . ذم الهوى : ٤٢٩
(٩-١) . ربيع الابرار : ق ٣١ (٤،٣) . المستطرف :
١٦٤/١ (٤،٣) البصائر والذخائر : ٩٢ (٤،٣) ،
تحرير التحرير : ٥٢١ (٥-٣) . اساس البلاغة : م/
مرض (٣) . سبط اللالي : ٢٨٠ (٧) . مختصر تهذيب
الالفاظ : ٩٠ (٤) ، لسان العرب : م/عضل/عقم (٤) .
مغني اللبيب : ٢١٨/٢ (٩) .

قال تمدح الحجاج :

[من الطويل]

- ١ - أحجاجُ ان الله أعطاك غايَةً يُقَصِّرُ عنها من أرادَ مَداها
- ٢ - أحجاج لا يُفَلِّلُ سِلاحُكُ انما ال مِنايا بكى الله حيثُ تَراها

٢ - زهر الآداب والعقد والمستطرف : اذا ورد الحجاج .

تجريد الاغاني : حيث يراها - ولعله الاصل .

فلل سيف متفلل ، في حده تفليل وتقلل ، وسيف أقل : ذم لما به من
الخلل الظاهر ومدح لما ضرب به كثيرا (اساس البلاغة/فلل) .

- ٣ - اذا هبط الحجاج أرضاً مريضة
تبع أقصى دائها فشفاها
٤ - شفاها من الداء العضال الذي بها
غلام اذا هز القناة سقاها
٥ - سقاها دماء المارقين وعلها
اذا جمحت يوماً وخيف أذاها
٦ - اذا سمع الحجاج رز كتيبة
أعد لها قبل النزول قراها
٧ - أعد لها مصقولة فارسية
بأيدي رجال يخلبون صراها
٨ - [وكلد الأ Bakar والعون مثله
بنجد ولا أرض يجف نراها]

- ٣ - اساس البلاغة : اذا بلغ . تجريد الاغاني : اذا نزل . ربيع الابرار :
اذا وزد .
٤ - زهر الآداب : العياء .
ربيع الابرار واللسان م/عقم : العقام .
الداء العضال : الغالب .
قيل لما بلغت ليل هذا البيت عقب الحجاج قائلاً : لا تقولي غلام ، قولي
مام .
٥ - المارقون : الخارجون على سلطانه .
العلل : الشربة الثانية ، او الشرب بعد الشرب تباعاً .
في : ذم الهوى ومصارع العشاق والبديع في نقد الشعر بيت آخر مكانه
البيت هو :

سقاها فروها بشرب سجاله دماء رجال حيث قال حماها
أما القالي : حيث مال حشاها .
وفي نهاية الارب للنويري :

سقاها فروها بشرب سجالها دماء رجال يخلبون صراها
والسجال : جمع السجل ، وهو الدلو العظيمة المملوءة ماء .
٦ - الرز : الصوت تسمعه من بعيد .

أشعار النساء وتجريد الاغاني : صوت كتيبة - وهما واحد .

- ٧ - الصرى : اللبن الذي بقي فتغير طعمه ، تشبه به دماءهم .
أما القالي والسمط ومصارع العشاق وذم الهوى : مسمومة فارسية .
تعني : نصال الرماح والسهام كأنها مسقية سما من اصابتها لم ينج منها
(سمط اللاني) .

- ٨ - البيت زيادة من : أما القالي ومصارع العشاق وذم الهوى وتاريخ دمشق
وشرح شواهد المغني وفي الاخير : ببحر ولا أرض يجف نراها .
الابكار : جمع البكر وهي الفتية .
العون : جمع العوان ، وهي الشيب .

- ٩ - أحجاج لا تُعطِ العصاة مَنَاهِمُ ولا الله يُعطي للعصاة مَنَاهِمَا
١٠ - ولا كلَّ حلاقٍ تقلدَ بيعةَ فأعظمَ عهدَ الله ثم شَراها

[٤٦]

التخريج :

الاشباه والنظائر (المغربية) ق ١٣٧ (المطبوعة) : ١/٢

وقالت أيضا :

[من المتقارب]

تحوط العشيرة أقصاله وتحملُ عهدَ الذي آدَها (*)

١٠ - اشعار النساء :

ولا كل خطاف تقلد بيعةَ فأعظم عهد الله ثم شراها

وترتيبه الثامن

شراها : باعها

(*) حاطه : كلاه ورعاه وبابه قال وكتب

آده الحمل : أثقله

الياء

[٤٧]

التعريض .

- الاغاني : ٢٣٥/١١ (٢-١) • الكامل : ١٢٠٧ (٣-٢) •
- التعازي : ق ١٣٢ (٣-٢) • أمالي الزجاجي : ٧٧ (٣-٢)
- بلاغات النساء : ١٨٧ (٣-٢) • اختيار المنظوم : ق
- ١١٦٤ (٣-٢) • شرح شواهد المغني : ٢٠٢ (٣-٢) •
- بسط سامع المسامر : ١٣٦ (٣-٢) •

قالت ليلي الأخيلية تمر قابضاً فراره عن توبة :

[من الطويل]

- ١ - جزى الله شراً قابضاً بصنيعه وكل امرئ يُجزى بما كان ساعياً
- ٢ - دعا قابضاً ؛ والمرهفات يردنه فقُبحت مدعواً ، وليك داعياً
- ٣ - فليت عبيد الله كان مكانه صريعاً ؛ ولم أسمع لتوبة ناعياً

٢ - المرهفات : السيوف الحداد •

- الكامل وبلاغات النساء : ينشئه بدل يردنه
- وفي أمالي الزجاج وشرح شواهد المغني : تنوشه
- التعازي : والمرهفات تنوشه ٠٠٠ وليبت داعياً

٣ - تمنيت أن يكون أخوه عبدالله هالكا مكانه •

• أمالي الزجاجي : فيالت عبدالله •

التعازي : فليت عبيدالله حل محله فاودى ٠٠٠

تم بعون الله ما أمكننا جمعه من شعر ليلي
الاخيلية ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين ▪

الفهارس

- ١ - القوافي
- ٢ - اعلام الاشخاص
- ٣ - القبائل والجماعات والارهاط
- ٤ - الاماكن والجبال والمياه
- ٥ - اللغة
- ٦ - مصادر ومراجع التحقيق

الفهرس الأول

القوافي

١ - قوافي شعر ليلي

الاء

صدر البيت	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
معاوي	ناب'	الوافر	١	٤	٥١
أريقت	المراتب	الطويل	٢	٢	٥٢
عقرت	أقاربته	الطويل	٣	١	٥٣
طربت	فجيجب	الطويل	٤	٣٥	٥٣ - ٥٨
دعا	بنحيب	الطويل	٥	٢	٥٩
كان	مجرب	الطويل	٦	١	٥٩

الجيم

الا كل ^٢ ما	بهرج	الطويل	٧	١	٦٠
------------------------	------	--------	---	---	----

الحاء

نحن	الصباحا	الرجز	٨	٨	٦١
فتى	المسايح	الطويل	٩	٤	٦٢

الدال

حجاج	الصمد	البسيط	١٠	٢	٦٣
------	-------	--------	----	---	----

الراء

أقسمت	الدوائر	الطويل	١١	١٢	٦٤ - ٦٦
ان كنت	أنر'	البسيط	١٢	٥	٦٧
هراقت	سيفور	الطويل	١٣	٣	٦٨
سم	الغمر'	البسيط	١٤	١	٦٨

صلاحيات	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
لعمرك	القبر	الطويل	١٥	١	٦٩
نحن	مذكورا	الكامل	١٦	٤	٦٩
رموها	المنصرا	الطويل	١٧	١	٧٠
أيا عين	المتفجر	الطويل	١٨	١٧	٧١ - ٧٤
كم هاتف	وللجار	البسيط	١٩	٣	٧٥
نظرت	ناظر	الطويل	٢٠	٤٨	٧٧ - ٨٤

العين

الاليت	فراجع	الطويل	٢١	٢	٨٥
يرد	التبع	الكامل	٢٢	١	٨٥
لنبك	ومربعا	الطويل	٢٣	٢	٨٦

الفاء

ايخت	صريف	الطويل	٢٤	٨	٨٧ - ٨٨
دعاك	يعرف	الطويل	٢٥	١	٨٩
جزى	مكلف	الطويل	٢٦	١٠	٩٠ - ٩١

القاف

أبعد	ساق	البسيط	٢٧	٤	٩٢
------	-----	--------	----	---	----

اللام

ولنعم	الاسافل	الطويل	٢٨	١٣	٩٣ - ٩٤
وذى حاجة	سييل	الطويل	٢٩	٣	٩٥ - ٩٦
بعيد الثرى	باطله	الطويل	٣٠	١٣	٩٧ - ٩٨
انعت	كلته	الرجز	٣١	٦	٩٩

صدر البيت	القافية	الوزن	رقم القطعة	عدد الايات	الصفحة
وعه	لا يالها	الطويل	٣٢	١	١٠٠
آناسي	المتعلا	الطويل	٣٣	١٣	١٠٠ - ١٠١
انابغ	مجهلا	الطويل	٣٤	٤	١٠٢ - ١٠٣
تخلي	القتال	الوافر	٣٥	١١	١٠٤ - ١٠٦

الميم

لما تخايلت	مكموما	الكامل	٣٦	١٦	١٠٨ - ١١٠
نعمرك	كرىما	الطويل	٣٧	١	١١١
ستحملني	كرام	الوافر	٣٨	٩	١١٢ - ١١٣
نحن منعنا	العرمرم	الطويل	٣٩	٣	١١٤
يا عين	والبهم	البسيط	٤٠	٤	١١٥
حداك	وحزم	الوافر	٤١	٣	١١٦
تسافي	يرنمي	الطويل	٤٢	١	١١٧
يشبهون	واللمم	البسيط	٤٣	١	١١٨

النون

كريم	دواني	الطويل	٤٤	٢	١١٩
------	-------	--------	----	---	-----

الهاء

احجاج	مداها	الطويل	٤٥	١٠	١٢٠ - ١٢٢
تحوط	ها	المتقارب	٤٦	١	١٢٢

الياء

جزى	ساعيا	الطويل	٤٧	٣	١٢٣
-----	-------	--------	----	---	-----

٢ - الشعر المستشهد به في ثنایا الديوان

الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صلر البيت
ب				
٦٠	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	قريب	مرضت
٦٠	العباس بن يزيد	البسيط	عجب	خذاء
٦٠	العجير السلولي	الطويل	وسهوب	تجوب
٥٩	دريد بن الصمة	الكامل	النقب	متبذلا
٥٨	ابو تمام	الخفيف	بالثريب	لو رأينا
ج				
٦٠	حميد بن ثور	الطويل	تشحج	كأسك
د				
٨٩	زهير بن أبي سلمى	الطويل	يسود	إذا ابتدرت
٦٢	بشر بن أبي خازم	الوافر	الفرار	ولا ينجي
ف				
١٠٧	البحري	الكامل	مطرف	لو ان ليلى
٨٩	ابن مقبل	الطويل	والتصيف	عفا
ل				
١١٢	الاحوص	الكامل	أتمزل	يا بيت عاتكة
٥٤	امرؤ القيس	الطويل	موصل	ددير

الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صدر البيت
م				
٦٠	مزاحم العقيلي	الطويل	وسموم	اذلك
ن				
١١٩	السمهري بن اسد	الطويل	ماتريان	اقول
هـ				
٦٠	أوس بن غلفاء	البيسط	ما فيها	أما القطاة

الفهرس الثاني

أعلام الأشخاص

- ابن الأثير : ٣٢ ، ٩٤
 أحمد بن يحيى = ثعلب =
 أحمد بن أبي طاهر = طيفور
 أحمد بن عبيد الله : ١١١
 الأخطل : ٢٧
 الأخيل : ١٨
 الاشبيلي (ابن خير) : ٣٧
 الاصبهاني (ابو الفرج) : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣١ ، ٣٣ ،
 ٦٠ ، ٦٥ ، ٩٥ .
 الأصمعي : ١١ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٠٦ .
 الأعشى : ٢٧ =
 أعشى باهلة : ١٣ .
 الأعلم بن خويلد : ٦١ =
 الألوسي (سالم) : ٤٧ =
 الأمدي : ٤٤ =
 امرؤ القيس : ٥٤ .
 الانباري (كمال الدين) : ٣٦
 الانباري (ابو بكر) : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ .
 أنصاري (ابو زيد) : ٣٦ ، ٤٥ =
 الانطاكي (داود) : ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٠٠ .
 أوس بن غلفاء : ٦٠

ب

- ابن حنري (ابو عبادة) : ١٠ ، ١٣ ، ١٥ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٧ .
 البراء بن مالك : ٩٤
 ابن بري : ٢١ ، ٤٦ ، ٨٧ ، ١١٨ .
 بروكلمان : ٢١ ، ٢٤ ، ٣١ .
 بشير يموت : ٢٦ ، ٤٠ =
 البصري (ابو الحسين) : ١٥ ، ٢٠ .
 البغدادي (عبد القادر بن عمر) : ١٠ =
 البلاذري : ٣٢ =
 البلوي : ٣٣ =
 البكري (أبو عبيد) : ١١ ، ١٤ ، ٢١ ، ٣٣ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ .

ت

- تأبط شراً : ٢٥ =
- التبريزي : ١٣ ، ٥٨ =
- ابن تغري بردي : ٣١ =
- ابو تمام : ١٠ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٥٨ =
- توبة بن الحمير (ابو حرب) : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٥ ، ١٢٣ =

ج

- الجبوري (عبدالله) : ٤٧ =
- جليل ناصر : ٤٧ =
- الجعدي = النابغة الجعدي
- الجهينة = سعدى بنت الشمردل =
- الجواليقي : ٦٠ ، ٩٠ =
- ابن الجوزي : ١٥ ، ٢٨ ، ٣٤ =
- الجوهري (أبو محمد) : ١١١ =

ح

- ابن حبيب : ٣٠ =
- الحجاج : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٦٢ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ =
- الحجية (عزيز) : ٤١ =
- ابو حرب = توبة بن الحمير
- ابو حرب بن الأعلم : ٦١ =
- ابن حزم : ١٨ =
- ابو حزام : ٣٦ =
- الحسن بن وهب : ٣٦ =
- ابن ابي حصينة : ٧٠ =
- الحصري (ابو اسحق) : ١٣ ، ٢٨ ، ٣٣ =
- حكمت توماشي : ٤٧ =
- حماد الراوية : ٣٤ =

- حميد بن ثور : ١٢ ، ١٥ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 حنينة بن طريف العكلي : ٤٤ .
 الحيا بنت خالد : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ .

ح

- الخالديان : ١٢ ، ٤٤ ، ٦٦ ، ١٠٧
 الخرئق : ٣٩ =
 الخفاجي (محمد عبد المنعم) : ٤٠ .
 الخطيب البغدادي : ١٢ =
 ابن الخليع : ٥٢ .
 الخنساء : ١١ ، ١٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨ .

د

- ابن داحة : ١١١ .
 ابن دريد : ٢٧ .
 دريد بن الصمة : ٥٩

ذ

- ابو ذؤيب : ٨٥ .
 ابو الذبيان : ٢٩ ، ١١٣
 الذهبي : ١٥ ، ٣٠ =

ر

- رؤبة : ٤٥ ، ٦١ .
 الرجب (قاسم محمد) : ٤٠ .
 الرجال بن شداد : ١٨ =
 الرقاشي : ٦٤ ، ٧٥ .
 رمضان عبد التواب (الدكتور) : ٤٧ .

ز

- زاهد (زهير غازي) : ٤٧ .
 الزبير بن بكار : ٩ ، ١٠ .
 ازجاجي : ١١ ، ٢١ ، ٦٤ ، ١٢٣ .
 الزركلي : ١٤ ، ٣١ .

- الزمخشري : ٨٠ ، ١٠٩ .
- زهير بن ابي سلمى : ٨٩ .
- زهير بن حذيفة العيسى : ١٨ .
- زياد بن قنيح : ١٦ ، ٤٦ ، ٩٩ .
- بنب بنت فرزة : ٩٥ .
- زينب فواز العاملية : ٣٩ .

س

- السراج (ابو محمد) : ١٤ .
- سعدى بنت الشمردل : ٤٦ ، ٨٥ .
- سعيد بن هاشم (ابو عثمان) = الخالديان .
- سلمى : ٨٩ .
- السليل بن ثور : ٧٩ .
- سليمان بن داود : ٨٨ .
- سمهري بن أسد : ١١٩ .
- سوار بن أوفى القشيري : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ١٠١ .
- سيبويه : ٨٧ ، ١٠٩ .
- ابن السيد : ١٠٤ ، ١٠٥ .
- السيوطي (جلال الدين) : ١٧ ، ٣٨ ، ٦٥ .

ش

- ابن شاکر = الكتبي .
- ابن الشجري : ٧١ ، ١٠٧ .
- شداد بن كعب : ١٨ .
- الشمردل اليربوعي : ٤٦ ، ١١٨ .
- الشيباني (ابو عمرو اسحق بن مرار) : ٤٦ ، ٦٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٤ .
- شيخو (لويس) : ٣١ ، ٣٨ ، ٣٩ .
- ابو الشيص : ١٦ ، ٤٦ ، ١١٩ .

ص

- صلحاني (انطوان) : ٤٠ .
- الصاغانى : ٢١ ، ٦١ .
- الصفدي : ١١٩ .
- ابو الصلت بن ابي ربيعة : ٢٦ .

ط

- طرفة : ٣٩
ابن طولون : ١٧ =
طيفور (احمد بن أبي طاهر) : ٩ ، ١٠ ، ٥٢ ، ٩٥ =

ع

- عائكة بنت يزيد : ٥٢ ، ١١٢ ، ١١٣
أم عاصم : ٨٣ =
أم عامر : ٨٣ =
ابن عبد ربه : ٢٥ ، ٤٣ =
عبيد الله بن أبي بكرة : ٢٥ =
عبدالله بن الزبير : ١٥ = ١٠٨ =
ابن عبد البر : ٦٧
عبدالله بن الحمير : ٥٩ ، ٨٣ ، ١٢٣ =
ابو عبدة : ١١ ، ٣٧ ، ٧٦
عبيد بن كلاب : ٦٧ =
عبدالرحمن بن الأشعث : ١٣ ، ٣٢ ، ١١٦ =
ابن أبي عقيل = توبة بن الحمير =
عبدالمك بن مروان : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٨٧ =
١١٣ ، ١١٢
عثمان بن عفان : ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٤٥ ، ٩٢ =
العجير السلولي : ٦٠
عزة حسن (الدكتور) : ٤٦ ، ٨٩
العطية (جليل) : ١ ، ٦ =
العطية (خليل ابراهيم) : ١ ، ٦ ، ٤٧ =
العسكري (عبدالله بن يحيى) : ٦٧
عقال بن خويلد : ٦١ =
العقيلي (أبو حرب) : ٤٥ =
ابن عقيل : ٦١ =
العلوجي (عبد الحميد) : ٣٩ =
عمر بنت الحمارس : ١٦ ، ٤٦
عمرة بنت الخنساء : ٣٩
العمري (ابن فضل الله) : ٣ ، ١٦ ، ٤٦ ، ١١٩
عمر بن شبة : ١٠ =
العيني : ١٠ ، ١٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ١١٠ =

ف

- ابن فارس : ٤٤٠
- ابو الفرج = الاصبهاني
- الفرزدق : ٣٦
- الفضل بن محمد : ١١١
- الفيروز آبادي : ٢١

ق

- قابض بن أبي عقيل : ٥٩ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٢٣
- القسالي (أبو علي) : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣
- ٦٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢١
- قتيبة بن مسلم : ٣٢
- ابن قتيبة : ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٩
- القرشي : ١٣
- ابن القرية : ٣٢
- القره غولي (عبدالستار) : ٤٠ ، ٤٢
- قس بن ساعدة : ٣٦
- القشيري = سواز بن أوفى
- الفلقشندي : ١٨
- القيرواني (ابن رشيق) : ١٨ ، ٢٨
- قيس مجنون ليل : ٤٥ ، ٨٥

ك

- الكتبي (ابن شاکر) : ١٦ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢
- كحالة (عمر رضا) : ٣٥ ، ٤٠
- كعب بن حذيفة : ٦٩
- ابن الكلبي : ٢١ ، ٢٤
- الكندي (العباس بن يزيد) : ٦٠
- دو • كوبيه : ٣٩
- كوركيس عواد : ٣٩

ل

ليلي الأخيلية : (في أكثر صفحات الكتاب)

م

- المبرِّد : ١٠ ، ١٩ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ =
- المتنبي : ١٢٠ =
- المثنى بن حارثة : ٤٠ •
- محارب بن غصين العقيلي : ١١ =
- محفوظ (الدكتور حسين علي) : ٤٧
- محمد بن يوسف نجم : ١٣
- محمد بن هاشم (ابو بكر) = الخالديان •
- المدائني (ابو الحسن) : ١٢
- المرتضى (الشريف) : ١٣ ، ٣٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ •
- المرزبان (ابو علي الحسن بن علي) : ١١١ •
- المروزياني : ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ •
- المروزي : ١٣ = ٥١ •
- مروان بن الحكم : ١٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٨٧ •
- مزاحم العقيلي : ٦٠
- المسعودي : ٣٢ •
- مصطفى جواد : ١٤ •
- معاوية : ١٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٥١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ •
- معاوية بن عبادة = الأخيل •
- ابن المعتز : ٣٦ ،
- المعري (أبو العلاء) : ٣٦ ،
- المغربي (ابن سعيد) : ١٦ = ١١٩ •
- المفضل الضبي : ٨٥ =
- ابن مقبل : ٤٣ ، ٨٩ •
- ابن منظور : ١٠٥ •
- ابو المنهال : ١١١ •
- ابن ميمون : ١٤ ، ١٥ = ١٨

ن

- النابغة الجعدي : ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٦٠ ، ١٠٠ ، ١٠٢ •
- النجاشي : ٢٦ =
- ابن النديم : ١٢ ، ٣٧ •
- نفظويه (ابراهيم بن محمد بن عرفه) : ٤٥ ، ٨٥

- أبو نواس : ٣٦ =
- النووي : ٢٨ =
- النويري : ١٢١ =

هـ

- هبنقة : ٥٧
- الهجيمي : أوس بن غلفاء =
- همام بن مطرف : ٨٤

و

- ابن واصل = الحموي
- ورقاء : ١١ =

ي

- ياقوت الحموي : ٣٣ ، ٣٤ =
- يزيد بن روية : ٧٧
- اليزيدي (محمد بن العباس) : ١١١ =
- اليعقوبي : ٣١ =
- اليميني (أبو عبدالله) : ١٣ =

الفهرس الثالث

القبائل و الجماعات
والأرهاب

ا

- أنان بن عامر : ١٩
- أسد : ٧٩ ، ٨٨
- بنو الأذلج : ٢١
- بنو الأخيل بن كعب : ٢١ ، ٦٩

ب

- أبو بكر بن كلاب بن ربيعة : ٦٧

ت

- نيم الرباب : ٧٢

ج

- جذام : ٧٧
- بنو جزء : ٦٧
- جمعة : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢

ح

- الحارث بن كعب : ٢٣
- الحريش بن كعب : ١٩

خ

- خثعم : ٢٣
- الخلاء : ١٩ ، ١٠٨
- بنو خويلد : ٦٢

و

- ربيعة بن عامر : ١٩ ، ١٠٩
- أروم : ٦٦

س

- سعد : ١١٥
- سواة بن عامر : ١٩

ع

- عامر بن صعصعة : ١٨ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ١١٤
عبادة بن عقيل : ١٩ ، ٢١ ، ١٠٠ .
آل عبدالعزيز بن زرارعة : ٦٧ .
عبدالله بن كعب : ٤٣ .
العجلان بن عبدالله : ١٩ .
العسرب : ٥ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٦٤ ،
٧٢ ، ٩٠ ، ١٠٦ .
عقيل : ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٨ ،
٩٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١١٧ .
عوف بن عامر : ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٠٤ .
عويمر بن عامر : ٧٩ ، ١٠٤ .

غ

- غسان : ٦٦ .
عظفان : ٢٦ ،
غنى بن أعصر : ٥٥ .

ف

فقصى : ٨٨

ق

- قريش : ٣٥ .
قشير : ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ .
قضاة : ٢٣
قيس بن نعام : ٥٧

ك

- كعب بن ربيعة : ١٨ ، ١٩ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ١١٣ .
كعب بن عامر : ١٩ .

م

- منحج : ٦١ .
مضر : ١٨ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٨٩ .

معبد : ١٠٩
آل مطرف : ٤٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩
هجرة : ٢٣ .

ن

آل النفاضة : ١١٥ .

هـ

شميرة بن عامر : ٥٤ .
هنديل : ٦١ ، ١١٠ .
خلال بن عامر : ١٩ ، ١٠٦ .
صمدان : ٦١
سوازن : ٢٦ ، ٥٣ .

ي

يحيى ابن : ٧٨

الفهرس الرابع
الأماكن والجبال والمياه

أ

- الأردن : ٩٠
- الاسكوريال : ١٠١
- الشمسات : ٧٥
- اصبهان : ٢٦ ، ٢٨ .
- أندرين : ٧٣ .
- الأندلس : ٣٧ .
- أنسر : ٧٢ .
- أوربة : ٣٤ .
- أبا صوفيا : ٢٥ .
- أيصر : ٧٢ ، ٧٨
- أبله : ١٠٨

ب

- المحجرين : ٧٨ .
- بطن كر : ٥٣ .
- بغداد : ١٤ ، ٤٠ .
- البصرة : ٣٨ ، ٣٩
- بوانة : ٧٧ .
- بيروت : ٣٨ ، ٣٩
- بيسان : ٩٠ .

ت

- تنضب : ٥٥
- تهامة : ٣ ، ٥٣ ، ١١٣

ث

- ثادق : ٨٨ .

ج

- ججيب : ٥٣
- جيلة : ١١٤

ح

- الحجاز : ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٨
- حسنى : ٧٧
- الحلة : ٤٠
- حلوان : ٣٣
- حيدر آباد الدكن : ١٥ ، ٣٠
- حوضى : ٧٧

خ

- خراسان : ٣٢
- خمّان : ٨٠
- خيبر : ٩٩

د

- در الكتب المصرية : ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٥٢ ، ١١٥
- دارين : ٧٨
- دمشق : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٦٣ ، ٩٢ ، ٩٦
- : ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠
- الدو : ٥٦

ذ

- ذمانان : ٧٧
- ذوكلاف : ٨٩

ر

- زجرخان : ٢٦
- الزدهستان : ٦٨
- الزقى : ٧٨
- الركاء : ٧٧
- الرى : ٣٣

س

- ساوة : ٣٢ ، ٣٣
- سرة : ٧٢

ش

- الشام : ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ١١٢ ، ١١٣ .
- الشباك : ٥٥ .
- شوران : ١٠٠ .

ص

صوائق : ٥٥

ع

- عاذ : ٥٣ .
- العراق : ٣١ .
- عرفات : ٢٦ .
- العزاف : ٥٥
- عكاظ : ٢٦ ، ٣٦ .
- عين شمس : ٤٧ .
- عماية : ٧٧

غ

الغور الشامي : ٩٠

ق

- القباهرة : ٦ ، ٤٠ .
- القرنة : ٤٠ .
- القرهغول : ٤٠ .
- قومس : ٣٣ .

ك

الكوت : ٤٧
الكوفة : ٨٠

ل

- لالهلي : ٥٣ ، ٧١ ، ٧٦ .
- ليندن : ٢٨ .

م

- المتحف العراقي ٤٧
- المجمع العلمي العراقي ٢٩ .
- المدنية : ٢٨ . ٢٩ . ٣١ . ٥٥ . ٧٩ . ٨٧ . ١٠٠ .
- مكة : ٥٥ ، ١١٣ .
- المكتب الاسلامي ٢٥ .
- مكتبة الاوقاف العامة ٤٧ .
- مكتبة المتحف العراقي ٤٧ .
- مكتبة الكون المركزية : ٤٧ .
- منكف : ٨٩

ن

- ناعت ١١٤ .
- نجد ٧٧ .
- النخيل : ٦٦ .
- نور عثمانية : ١٥ . ٢٠ .

هـ

- عبالة ١١٧ .
- همدان : ٣٣ .
- الهند ٧٨ .
- عبدة : ٣٤ . ٥٣ . ١٠٤ .

و

واردات ١١٤

ي

- يشرب : ٥٣
- يسوم : ١١٠
- اليمامة ٥٣ .
- اليمن : ٥٣ ، ٥٥ .

الفهرس الخامس اللغة

الفاظ اللغوية

أ

أبب	: أب ٣/٤
أنى	: آتيك ١/١
أثر	: أثر ١/١٢ ، ٧/٢٠
أجل	: أجل ١٢/٢٨
أدد	: آد ١/٤٦
أدم	: أديم ٣٢/٤
أذن	: الأذان ٣٣/٤
أرى	: أرى المخلايا ٤/٢٦
أرب	: أريب ١/٤١
أرض	: الأرض ٣/١
أرق	: أريق ١/٢
أرن	: أرن ٧/٢٤
أكم	: الأكمل ٣/١
آلى	: آليت ١٠/١١
ألف	: إنفة ٨/١١ ، ألفا ٢١/٢٠ ، أليف ٢٣/٢٤
ألوى	: ألوت ١٣/١٨
أمر	: أميرها ٢٨/٤ ، ٣٣/٤
أنى	: ثاني ٣/١
أندر	: الأندري ١٢/١٨
أوب	: أوبتها ٢٠/٤ ، المتأوب ٢٠/٤

ب

بأر	: البئر ٢/٢
باس	: بؤسى ٢/١٢
بتر	: باتر ٦/٢٠ ، بتور ٣/١٦
بحر	: بحور ٢/١٦
بخل	: بخل ٤/١
بدا	: بدت ١٥/٤

(*) الرقم الاول للقطعة والثاني لرقم البيت

بدل	: بدلوا ٢/١٩ .
برى	: برباري ٦/٤ ، ٥/٣٥ .
برد	: أبراد ٢٥/٢٠ .
برم	: برويم ٢/٣٦ .
بره	: مبره ٧/٢٤ .
بزل	: البازل ٢٩/٢٠ .
بسر	: باسر ٢٧/٢٠ .
بعد	: يبعدك ٩/١١ بعيد الثرى ١/٣٠ بعيد الهم ٦/٣٠ .
بغى	: ابتغى ٣/٤ ، تبغى ٣١/٤ .
بقي	: بقيات ١٠/١٨ .
بكى	: نبكى ٢/١٦ ، بكى ١/١٨ ، باكية ١/١٩ .
بكر	: بكر ٠٠٠ بكورا ٤/١٦ ، الأبكار ٨/٤٥ ، بكارة ٨/٣٦ .
بلل	: يبلل ٠٠٠ بلال ١١/٣٥ .
بلى	: بلى ٧/١١ .
بهرج	: بهرج ١/٧ .
بهزر	: البهازر ٧/٢٠ .
بهم	: البهم ١/٤٠ .
بوا	: بواء ١٤/٢٠ ، يباوى ١٣/٢٠ .
بوب	: باب ٢٥/٤ ، بوب ٢٥/٤ .
بيت	: تببت ١٧/٤ ، بيت ٥/٤ بيوت ٣٤/٤ .
بيض	: بيض ١/١٤ .

ت

تبع	: التبع ١/٢٢ .
تجر	: التجار ١٨/٢٠ .
تمك	: تامك ١٠/٣٣ .
نعم	: تم تمامه ١١/٣٠ .

ث

ثبت	: ثبت ٣/٩ .
ثبر	: مابر ١٢/١٨ .
ثقب	: المثقب ٨/٤ .
ثمل	: ثمل ٤/٣٤ .
ثنى	: ثنأيا ٢٣/٢٠ .

- ثوى : ثاويثاً ١٧/٤ .
ثوب : أثواب ١٧/١ ، المثنوب ٣٣/٤ .

ج

- جاج : جؤجؤ ١٨/٤ .
جاج : الججاج ٣/٨ .
جد : جديد ٧/١١ .
جدد : جد ١٤/١٨ .
جدل : الجدول ١/١٨ .
جرب : مجرب ١/٦ .
جرد : أجرد ٦/٤ جرداء ٦/٤ ، ٩/٢٠ ، الجرد ٧/١٨ .
جرجر : الجراجر ٤٢/٢٠ .
جرس : جرس ٢٠/٤ .
جرم : جرم ٣/٣٣ .
جزع : الأجزاء ١٤/٤ جزءاً ٢/١٦ .
جسم : الجسم ٩/٣٩ .
جش : أجش ٧/٤ .
جعل : مجعل ٢/٣٤ .
جف : جف ثراها ٨/٤٥ ، جفيف ٦/٢٤ .
جلا : انجلي ٢٢/٤ .
جلب : استجلب ٠٠٠ المتجلب ٣٠/٤ .
جلد : جلاد ١٦/٢٠ ، استجلد له ٢/٣٣ .
جلل : لم يتجل ٢٦/٢٠ ، تجلّة ١/٤٣ .
جمع : جماع ٦/٣٦ .
جمل : المجامل ٣/٢٨ .
جهم : جم ٢/٢٧ ، ١/٤٢ .
جنب : جانب ٨/٤ .
جنج : جنوح ١٢/٤ ، جناح ١٨/٤ ، ١٩/٤ .
جنن : الجنان ٨/١٨ .
جهل : جاهل ٧/٢٨ .
جوب : تجوب ٣/١ ، مجوب ٣٥/٤ .
جود : الجياد ٧/١٨ .
جور : الجار ١/١٩ .
جوف : جوف ١٨/٤ .
جيش : جاس ٩/٤ .

ح

- حبر : تجبير اليماني ٤/٢٤ •
- حتف : الحثوف ٤٠/٢٠ •
- حثث : حثيث ٦/٣٥ •
- حجر : | معجر ٩/٢٦
- حدث : | الحادثات ٣٨/٢٠ •
- حدر : : حادر ٢٦/٢٠ •
- حذر : : أحاذر ١١/١١
- حرب : : الحرب ٢٨/٢٠ •
- حرف : | محارف ٧/٣٥
- حرق : : حرق نابه ١٠/٢٦
- حرن : : حرّان ٢/١٦ •
- حزو : : حازر ٤/٣٤
- حزم : | حزيم ٤/٣٦
- حزن : : الأحزان ٣/١٨
- حسر : | حاسر ١١/٢٠ •
- حصا : | الحصا ٢٤/٢٠ •
- حضر : | حاضر ١٢/١١ محضر ١٢/١٨ •
- حفظ : : الحفاظ ٢٨/٢٠ •
- حفل : : أحفل ١/١١ •
- حقوق : : الحقوق ٨/٣٦ •
- حلا : : حلّاً ... حلّى ١٦/٢٤
- حلف : : حلف ١٠/٤٥
- حلل : : حليل ٢/٢٩ حلائل ١٢/٣٠
- حلحل : : يتحلحل ١٠/٣٣ •
- حمد : | حميد ٤/٩ •
- حوج : | الحاجات ٣/٢٠
- حوز : | انحاز ٣/٩ •
- حوش : : الحواشي ٥/١٨ •
- حوط : | تحوط ١/٤٦ •
- حين : : الحين ١/٤١
- حيي : : حيّ ٣/١١

خ

خبل	: مختالة ١/٤١
خجج	: خجوج ٨/٢٤
خدد	: خدد ٨/٢٤
خدر	: خادر ٢٠/٢٠ ، أخدرية ٥/٢٤
خرف	: خروف ٨/٢٤
خرف	: خرق ١١/٣٦
خصل	: خصائل ٣/٣٠
خصم	: الخصم ٥/١٨ ، ٢/١٩
خطب	: الخطوب ١/٢٠
خطط	: الخطط ٩/٢٨
خطف	: خطاطيف ٣١/٢٠
خطو	: تخطاه ١٥/٢٠
خط	: خاطي البضيخ ١١/١٨
خلج	: اختلج ٢١/٢٠
خلو	: خلاك ذم ٨/٣٥
خمس	: الخميس ١٢/٣٦
خوص	: خوصاء ٨/٢٠
خول	: خول ٢/٢٧
خير	: خير ٤/١٢
خيل	: تخايل ١/٣٦

د

دأب	: دائبات ١/٢٣
دب	: يدب ١/١٦
دجا	: الدجي ٢٢/٤ الداجي ٢/١٠
دجن	: المدجنات ١٣/٢٨
درا	: دارن ٩/٢٠
درب	: دروب ١٢/١١
درع	: دارعاً ١١/٢٠
درق	: درقاية ٤/٢٦
دعو	: دعا ١/٥
دلج	: أدلجت ٣٢/٤ مدلاج ٣٧/٢٠
دمو	: دم ٦/٨

دهر	: دهر ٤/٨ .
دور	: دار ٣٣/٤ ديار ٦/٨ الدوائر ١/١١ ، ٩/١١
دوي	: دوي ٣٥/٤ دويّة ٣٤/٢٠ .

ذ

ذرو	: ذراه ٢/٣٠ ، ٣/٣٣ .
ذكر	: ذكر ٣/١٨ مذكوراً ١/١٦ التذكر ٣/١٨ .
ذم	: ذميم ٤/٩ ذمام ٥/٣٨ .

ر

راى	: رأى ٣/٤ ترى ٣٢/٤ رأيته ٣/٤ رائى ٣/٤ .
راس	: الرأس ٢٢/٤ .
رام	: مرعوم ٣/٣٦ .
ربب	: ربّ ١٤/١٨ .
ربط	: رباط الخيل ١٠/٣٦ .
ربع	: مربع ١/٢٣ .
رتج	: الرتاج ٢٥/٤ .
رئى	: أرئى ١/١١ .
رجو	: المرتجى ٤/١ .
رجع	: ترجيع ٣٤/٤ .
رجم	: الرّجم ٢/٤٠ الرّجم ١/٣٩ .
رحب	: رحب الباع ٩/٣٠ رحب الذراع ٣/٢٤ .
رحل	: رحل ١/١ رحلة ١٢/٤ .
رحم	: مرحومة ١٣/٢٠ .
ردد	: يردّ ٣/٤٤ .
ردى	: تردى ٥/٣٥ .
رز	: رزّ ٦/٤٥ .
رسغ	: أرساغ ٧/٢٤ .
رسل	: رسل ١٨/٢٠ .
رطن	: ترطن ٢٣/٤ .
رغب	: مرغّب ٢٨/٤ .
رغو	: يرغو ٢٩/٢٠ أرغى بعيره ٧/٣٠ .
رفع	: رفعة ٢٧/٢٠ .

رفق :	الرفاق ٢/٢٦ ، ١٥/٢٠ الرئف ١٠/٣٥ .
ركب :	راكب ١٠/٤ ، ٢٤/٤ مركب ٢٦/٤ .
رمح :	الرماح ٢/١٦ ، ٢/٢٠ ، ١٦/٢٠ .
رنب :	مرنب ٢١/٤ .
رنم :	ترنم ٣٥/٤ .
رهف :	مرهف ٩/٢٦ المرهفات ١٨/٢٠ ، ٢/٤٧ .
رهق :	أرهق ٣/١٨ .
روى :	الرواة ١/٧ .
رود :	رادة ١/١ .
روض :	يرض ١/٦ .
ريب :	ريبة ٢٩/٤ .
ريج :	الريج ٢/٤ .
روع :	الروع ١٥/١٨ ، ١/٤٠ .

ز

زجا :	يزجون ١/٣٣ .
زرف :	زروف ٧/٢٤ .
زعف :	سم زعاف ١٣/٣٠ .
زغف :	زغف ٨/٢٠ .
زفر :	زوافر ٩/٢٠ .
زفن :	زفيان ٩/٤ .
زل :	زل ٧/٢٠ .
زود :	المزاد ٩/٤ .
زول :	زال ١/٢ .

س -

سؤدد :	سؤدد ٤/٤ .
سبب :	السبب ٢٦/٢٠ سبة ٥/٣٠ .
سبح :	سابح ٣/٩ ، ٩/٢٠ سبح ٢/٣٥ .
سبب :	سبب ١٢/٤ .
سبل :	سبل ١/٢٩ .
سبغ :	سابغ ١٣/١٨ .
سبط :	السباط ١٩/٢٠ .
سبق :	سوابق ٤/٢٠ .

سجل	: سجل ٩/٤
سجم	: السجم ١/٤٠
سحب	: السحاب ٤/١
سدف	: سديفاً ٦/١٨
سدم	: السدم ٢/٣٦ ، السدام ٥/١٨
سرى	: سراهم ٩/١٨ الساري ٢٧/٢٠
سرب	: المسرب ٩/٤ ، السراب ٣/١
سرح	: سارح ٥/٨ السراحين ٩/١٨
سرول	: السراويل ١/١٤
سفر	: مسافر ٣٦/٢٠
سقى	: سقيتهما ٢٢/٤ سقيتها ١٠/١٨ سقاء ١٨/٤ ، ٢٢/٤
سقب	: السقب ٢١/٢٠
سلم	: سلم ٣/١١
سمال	: اسمال ١/٢٢
سمر	: أسمر ٨/٢٠
سمط	: أسماط ١/١٤
سمن	: سنان الحرب ٢/١٠
سنو	: سناء ٢٧/٢٠ سنا الصبح ٥/١٨ سنا البرق ٤٨/٢٠
سنور	: السنور ١٣/١٨
سهد	: تسهد ٦/٢٨
سبيح	: المسايح ١/٩
سيف	: سيف ٧/٢٠ أسياف ٦/٢٠
سور	: سورة ٤٦/٢٠

ش

شان	: شؤون ٢/١٨
شاو	: الشاو ٣/٢٠
شبيب	: شباب ٧/١١
شبيك	: شباك ٩/٢٠
شبل	: أشباله ١٢/٣٠
شجم	: الشجم ٤/٤٠
شت	: شتات ٨/١١
شجر	: الشواجر ١٠/٢٠
شجع	: شجاع ٣/٩
شحط	: تشحط ١/١٥

شرب	: شروب ١٥/٤ ، مشرب ١٤/٤ .
شرد	: الشرائر ٢٨/٢٠
شرجب	: شرجب ٦/٤
شرف	: مشرف ٣/٢٦
شسد	: الشسد ١٢/١٨
شطب	: شطبة ٦/٤ .
شعر	: شاعر ٣٢/٢٠ .
شفي	: شافياً ١٦/٤ ، تشافى ١/٤٢ .
شفر	: المشافر ١٩/٢٠ .
شمكم	: الشكيم ١٠/٢٠ .
شمس	: الشمس ٣٢/٤ .
شمم	: شمم ١/١٤ .
شنن	: شنن ٦/٤
شهب	: شهاب ٣٦/٢٠
شوح	: شواح ١٠/٢٠
شيخ	: مشايخ ٣/٩ .
شيح	: مشيعة ٥/٣٨ .

ص

صبيب	: صبيب ٢٢/٤ .
صبح	: صبح ٥/٤ صبحوا ١/٧ أصبح ٢٣/٤ تصبح ١٧/٤ انصبح ٣٢/٤
	: الصباح ١/٨ .
صبر	: صابر ٤/١١
صحف	: صحيفة ٢/٣٣ .
صادر	: تصادر ٦/٢٠ الصدر ٢/١٢ صدور ٤/١٦ اصدار ٣/١٩ مصدر
	: ٤/٤٠ المصادر ٢٣/٢٠ .
صرى	: الصرى ٧/٤٥ .
صرح	: صراح ٧/٨ .
صرخ	: الصراخ ٤/١٦ .
صرصر	: صرصر ٦/١٨ .
صرف	: صرف ٣١/٢٠ صروف ٤٤/٢٠ التصرف ٢٢/٢٦ صرف ٣/٤٠
صرم	: التصرم ٣/٣٩ .
صدق	: صادقاً ١٠/٤ .
صفح	: الصفائح ٢/٩ .
صلب	: الاصلاب ١/١ .

- صلصل : صلاصل ١٣/١٨ .
- صلع : صلّع الرجال ١٤/٣٦ .
- صهد : الصمد ١/١٠
- صني : صني ١/٣٤ .
- صنبر : الصنابر ١٦/٢٠ .
- صوت : صوت ٣٣/٤ أصوات ٣٤/٤
- صير : صائر ٧/١١ .

ض

- ضيب : المضيب ٢٥/٤ .
- ضج : الضجّاج ٦/١٨ .
- ضرب : ضرب ١٩/٤ ضروب ٢/٩ .
- ضمير : ضمير ١٠/٢٠ ضامر ٨/٢٠ ضوامر ٣٤/٢٠ .
- ضمن الشمال ٧/٣٥
- ضن : ضن ٨/١١ .
- ضور : تضور ٢٠/٤ .
- ضيع : ضائع ٢/٢٠ .
- ضيف : الضيف ١/١٩
- ضيق : ضاق ٣/١٢ .

ط

- طرب : طربت ١/٤ مطرب ١/٤ .
- طرف : الطرف ٢/٢٠ .
- طلب : مطلب ٣١/٤ طلبات ٣١/٤ .
- طمر : طمار ٣٤/٤ .
- طهر : طاهر ١٣/٢٠ .
- طوف : يطوفون ٢/٢ .
- طول : طويل المتن ٤/٣٥ .
- طير : طائر ١٠/١١ .

ظ

- ظلل : يظل ٣٥/٤ طائه ١/٥ الظلال ٣/٣٥ .
 ظلم : الظلوم ٣٠/٤ ظلامه ٣٠/٤ .
 ظن : تظنني ٣/٢٩ ظنه ٥/١٢ .
 ظاهر : مظهر ١٤/١٨ ظاهر ٧/٢٠ .

ع

- عبر : العبيرة ٢/١٨ .
 عبس : عوايس ١٠/٢٠ .
 عبط : معبوضة ٣٨/٢٠ .
 عتب : معتب ٦/١١ .
 عتق : عتاق ٢٥/٢٠ .
 عاجل : عاجل ١١/٢٨ عاجلات ١٢/٢٨ . تعجل ١٦/٤ .
 عدل : عدلوا ٢/١٩ .
 عدو : تعدو ١٠/٢٠ العدو ١٠/١٩ العادي ٣٠/٤ .
 عذب : أعذب ١٤/٤ .
 عدل : العواذل ٥/٢٨ .
 عرب : تعرب ٣٤/٤ .
 عرج : يعرج ٢٤/٤ .
 عرش : عرش البشر ٢/٢ .
 عرف : معروف ١٧/١٨ .
 عرك : عرك ١٣/٢٠ .
 عرم : العرمم ١/٣٩ .
 عشر : التعاشر ٨/١١ .
 عطف : عطف ٧/٤ .
 عصب : عصب ١٣/٤ عاصب ٢/٢ المعصب ١٧/٤ .
 عصو : العصا ١/١٦ .
 عضل : عضل ٨/٣٣ العضال ٤/٤٥ .
 عفي : عفاة ٢/٢ .
 عقب : عاقب ١٩/٤ معقب ٤/٤ يتعقب ٢٧/٤ .
 عقر : عقر ٣/٣ عقيرة ٠٠٠ عاقر ٣/٢٠ .
 علل : يعلل ٢٣/٢٠ العلل ٤/٣٠ .

- علو : لم يعلق ١/١٤
 علق : علاه ١/٩ ، علاه ٣٥/٤ عليّات الأمور ٣/٢٦ .
 عمل : معمل ٢/٣٣
 عمم : عمّ ٣/٤
 عنف : عنيف ٥/٢٤
 عنن : العنان ٧/٤
 غير : غير ٣/٣٤ عار ٢/١١ المعايير ٢/١١ .
 عيش : عاش ٣/١١
 عين : العيون ١٥/٤

غ

- غبر : غابر ٥/١١ الغواير ٣٥/٢٠ .
 غدي : غادين ١٤/٤ غدت ٢٣/٤ الغوادي ١٣/٢٨
 غلذ : تغذ السير ٧/٣٨
 غرب : الغراب ٢/١
 غفر : المستغفر ١/١٠
 غفل : مغفل ٢/٣٣
 غلب : يغلب ٦/١٨
 غلس : غلس ٣/٣٨
 غلم : غلام ٢١/٤ ، ١/١٦ .
 غض : يفض الطرف ١/٤٤
 غمر : مغمور ٤٧/٢٠ غامر
 غوث : استغاث ٤/١
 غور : يغور ١/١٣ غارة ٥/٤ ، ٢/٨ ، ٣/١٣ ، المتغور ٤/١٨ مغيرة ٤/٢٠
 غول : غوائل ٦/٣٠
 غيب : غيب ٣/١١ ، ١/١٥ .

ف

- فاو : فاو ٣٠/٢٠
 فتى : فتى ١/٦ ، ١/٩ ، ٢٧/٢٠ الفتيان ١/٦ ، ٢/٢٤ .
 فحصى : أفاحيص ١٧/٤

- فجر** ■ فاجر ٢٢/٢٠ المتفجر ١/١٨
- فرح** : يفرح ٢/١
- فرس** : فوارس ٤/٤ . ٣/٢٠
- فضل** ■ فواضل ٧/٣٠
- فلل** : لا يفلل سلاحك ٢/٤٥
- فك** : لا انفك ١٠/١١
- فنن** ■ أ فنن ١٠/١١
- فنو** ■ أ فناء ٢/١٣
- فوح** : مفاح ٦/٨
- فوق** : آفاق ٢/١٢
- فيا** : فيء ٢٥/٢٠

ق

- قيب** : قب ٩/١٨
- قبر** : القبر ١/١٥ المقابر ٣/١١ ، ٤٣/٢٠
- قتل** ■ قتل ٣/٨ قتيل ٥/٢٠
- قدر** : قدر ٢/١٢ المقادر ٤٤/٢٠
- قدم** : قديم ٢/٤
- قلل** : القذال ٤/٣٥
- قرى** : قارى ٣٥/٤
- قرب** : قربى ٤/٩ - أقارب ١/٣ مقرب ٣/٤ قرب ٢٧/٤
- قريح** : قريح ٢/١
- قرد** : قرير العين ١٠/٣٠
- قرو** : قرى ١٩/٢٠
- قرن** : قرن ١١/٣٠ أقران ٢/٩ قرين ألفة ٨/١١
- قسيب** : القسيب ٢٣/٤
- قسم** : أقسم ١/١١ مقتسم ٣/٤٠
- قصد** : أقصد بذرعك ٨/٣٦
- قصر** : مقصر ٥/١١ قاصر ٢/٢٠
- قضى** ■ قضى لها ٢٧/٤ تقضى ٢٩/٤ قضاء ٢٧/٤
- قضب** : قضيبا ١/٦
- قطا** : القطاة ١٢/٤ ، ١٣/٤ القطا ٨/١٨
- قطع** : أقطاع ٦/٢٠ قطاع الضريبة ٩/٢٦

قعب	: القعب ٤/٣٤
قعر	: قعر ١/٣٠
قلد	: تقلد بيعة ١٠/٤٥ اقليد ٢٥/٤
قلص	: القلاص ١٨/٢٠
قلل	: قليل ٢٩/٤
قنع	: قنع ٣/١ قنعان ٢٨/٤

ك

كتب	: كتيبة ٦/٤٥ كتنائب ٩/٣٦
كذب	: كذب ٨/٨ يكذب ١٠/٤
كرب	: مكروب ١٧/١٨
كرم	: كريم ٣/٤
كرو	: كرات ٢١/٤
كسر	: متكسر ١٥/١٨
كسو	: كساء ٢١/٤
كف	: أركف ٢/١٦ كفوف ٤/٢٤
كفت	: منكفت ٦/٣٥
كلج	: كالج ٤/٩
كلف	: مكلف ١/٢٦
كهم	: مكوم ١/٣٦
كور	: كور ١١/٤
كوكب	: كوكب ٥٥/٤
كوم	: الكوم ١٦/٢٠ الكوما ٢٩/٢٠

ل

لثم	: لثام الملك ٩/٣٨
لجج	: لجوج ٦/٤
لحم	: اللحم ٨/٢٨
لد	: ألد ٠٠٠ ملد ١/٣٠
لعب	: تلعب ٢/٤ ملعب ٢/٤
لعو	: لعا ٣٣/٢٠
لم	: اللحم ١/٤٣

لهف	لهفتا ١١/١١
ليت	: ليتها ٢/١
ليث	: ليث الغاب ١٢/٣٠
لين	: لان ٠٠ لاين ١/٤٤

م

مار	: مئران ٢/٢٤
مج	: مجاج ١٠/١٨
مرر	: ممر ١٢/١٨ امرار ٢/١٩
مرح	: مزاح ٥/٨
مرخ	: مريخ ٢/٣٥
مرق	: مارق ٥/٤٥
مزح	: مزاح ٨/٨
مسح	: يمسح ١/٦
مشش	: مششاس ١٩/٢٠
مقر	: ممقور ٣/٤١
ملك	: الملك ٣/٨
منخ	: مناخ ٢٥/٤
منى	: المنى ٢٤/٤
موم	: موماة ١٧/٤ ، ٨/١٨
موه	: مياہ ١٣/٤

ن

نبا	نبا ١/١٣
نتج	: النتاج ١/٢٤
نشو	: نشا ٤/٣٣
نجب	: نجيب ١/٥
نجد	: نجد ١/١٣ و ٤/١٨ طلاع النجاد ٣٧/٢٠
نجو	: نجي ٢/٥
نحس	: نحس ١٦/٢٠
نحو	: نحو ٣/١ المنحى ١٠/٢٦ انتحى ٧/٤ و ١٢/٤
ندل	: نادل ١٦/٤
نلي	: الندى ١٦/١٨ المنادى ٣٣/٤

نزل	: نوازل ٢/٣٠
نسر	: هنسر ٨/١٨
نسف	: يتنسف ١٠/٢٦
نشا	: ناشيء ٢/٢٠
نشد	: انشدوا ١/٧
نشر	: ناشر ٦/١١
نشو	: نشاوى ١٥/٤
نصب	: أنصاب ١/٣
نصر	: نصير ٢/١٣
نصف	: النصف ٦/٢٦
نصل	: نصل السيف ٣/٣٠
نضج	: نضج ٩/٤
نظر	: نظر ٠٠ نظرة ناظر ١/٢٠ التواظر ٤٧/٢٠
نعى	: ناع ٣/٤٧
نعج	: الناعجات ٣٤/٢٠
نعش	: تنعش ٤/١
نعظ	: أ تعظ ٣/٣١
نعل	: المتعل ١/٣٣
نعم	: النعام ١/١٧ نعى ٢/١٢
نفر	: المنفر ١/١٧
نفس	: أنفس ١/٢٥
نفض	: نفيضة ١/٢٢
نفل	: نوافل ٤/٣٠
نقنف	: نقنف ٥/٢٦
نقب	: نقبة مجرب ١/٦
نقص	: ناخص الرأي ٧/٢٨
نقض	: انقض ١/٢ ينقض ٢٧/٤ نقضا ٢/١٩
نكب	: منكب ١٩/٤ نكباء ٦/١٨
نكر	: منكر ١٧/١٨
نهي	: منهاء ٩/٣٥ النهى ١٣/٤
نهر	: نهار ٣٢/٤
نهل	: ينهل ٢٣/٢٠
نوب	: ناب ١/١ و ٢١/٢٠

- نوخ : أنواح ٤/٨ ▪
 نوح : انيحت ٢٥/٤ ▪
 نور : منور ٥/١٨ المتنور ١٦/١٨ ▪
 نوق : ناقة ١١/٤ و ٢٦/٤ ▪
 نول : نال ١٦/٤ نائل ١٧/١٨ ▪
 نوى : نواة ٢٣/٤ ▪

ه

- هجر : الهواجر ٢٥/٢٠ المتهجر ٩/١٨ الهجران ١/١٥ ▪
 هرس : المهاريس ١٩/٢٠ ▪
 هزم : هزيم ٧/٤ ▪
 هلب : مهلب ١٢/١٨ ▪
 هند : الهندوانيات ٧/٢٠ ▪
 هوى : تهوى ١/١ ▪
 هود : هوادى ٧/٤ ▪
 هون : هونة ٣/٢٦ ▪
 هيچ : هيچ ٤/٨ الهيجاء ٣/٩ ▪
 هبتق : الهبانيق ٢٦/٤ ▪

و

- وأل : أوائل ٦/٢٨ ▪
 وتر : وتر ٢/٤١ المتواتر ٤/٢٠ ▪
 وحش : وحشيتها ٨/٤ ▪
 وخذ : ذات وخذ ١/٣٨ ▪
 ورد : الورد ٢/٢ و ٣/١٢ حل بو رده ٢/٩ توارده ٦/٢٠ موارد ٣/١٩
 استورد ٤٦/٢٠ ورد ٢/٣٥ وراد ٦/٣٣
 ورق : ورقاء ١٠/١١ ▪
 وسع : وساع ١١/٤ ▪
 وش : الوشاة ٣١/٤ ▪
 وصل : واصل ٣٢/٤ وصول ٤/٩ ▪
 وضع : وضع الصباح ٩/٣٦ ▪
 وضع : وضع ٢/١ ▪

- وقد : تقد ٢/١٠ ▪
- ولد : وليد ٨/٤ •
- وكد : أكد ١/١ •
- وكل : توكل ٣/٢٧ •
- ونس : أونس ٢/٢٠
- ونى : ونين ١٢/١٨ •

ي

- يوم : يوم ٢/٥ و ٢/٨ •

الفهرس السادس
مصادر ومراجع لتحقيق

١ - المخطوطة

اختيار المنظوم

اختيار المنظوم والمنثور تأليف : أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر المتوفى سنة ٢٨٠هـ محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨١ أدب •

الاشباه والنظائر

كتاب الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضمين تأليف : أبى بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ وأبى عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩٠هـ ابنى هاشم المعروفين بالخالدين ■
النسخة المغربية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٠٩ أدب

أشعار النساء

أشعار النساء تأليف : أبى عبيدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ ■ الجزء الثالث ■
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨ أدب (ش) •

الانيس والجليل

لأبى الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني المتوفى سنة ٣٠٩هـ •
محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٤ أدب •

ناريخ دمشق

لأبى القاسم على بن الحسين بن هبةالله الشافعي الشهير بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١هـ ■

محفوظ في دار المكتبة الظاهرية بدمشق

التذكرة الصفدية

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ
محفوظ بدار الكتب المصرية

التعازي

التعازي والمراثي لأبي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد
المتوفى سنة ٢٨٥هـ =

محفوظ بمكتبة الاسكوريال تحت رقم ٥٣٤

جوامع اللذة :

لأبي الحسن علي بن نصر الكاتب من رجال القرن الثالث عشر ، وهو
خمس أجزاء في مجلد واحد =

محفوظ بمكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ١٢١٥٤

الحماسة البصرية

وهي اشعار مختارة لطائفة من شعراء الجاهلية وصدر الاسلام والعصور
التالية : لأبي الحسن علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٢٥٦هـ =

محفوظ في جامع نور عثمانية باستنبول برقم ٣٨٠٤

ديوان توبة بن الحمير

شعر توبة بن الحمير ، نسخة مكتبة الفاتح باستنبول المرقمة ٤١٤٩ =

ربيع الابرار

تأليف : جابر الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة
٥٣٨هـ = أربعة أجزاء =

محفوظ في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٣٨٧

شعر الجعدي

شعر النابغة الجعدي : وهو ابو ليلى قيس بن عبد الله المعروف بالنابغة
الجعدي =

مخطوطة ايا صوفيا ١٦٦٢

عيون التواريخ

- لأبي عبدالله محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٩٧ تاريخ

مسالك الابصار

- مسالك الابصار في ممالك الامصار ، تأليف : أبي العباس شهاب الدين
أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٨ هـ
محفوظ بدار الكتب المصرية

منتهى الطلب

- منتهى الطلب من اشعار العرب ، اختيار : محمد بن المبارك بن ميمون
المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .
مصور ميكروفلم في معهد المخطوطات العربية المصورة عن نسخة (لاهي)
في استنبول برقم ١٩٤١ .
نسخة أخرى محفوظة بدار الكتب المصرية بخط الشنقيطي .

نزهة الاحباب

- نزهة الاحباب في البوادر والطرف والحيكيات لمؤلف مجهول .
محفوظ بمكتبة الخلاني العامة ببغداد تحت رقم ٨٣

٢ - المطبوعة

الابدال

- كتاب الابدال تأليف : ابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي
المتوفى سنة ٥١ ٣ هـ تحقيق : عز الدين التوخي .
دمشق : ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .

اخبار أصبهان :

كتاب ذكر اخبار اصبهان ، لابي نعيم أحمد بن عبدالله الاصبهاني المتوفى سنة ٤٣٠هـ .

مطبعة بريل - ليدن ١٩٣٤م .

اخبار النساء

تأليف : ابن القيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ .

نشر مكتبة دار الفكر ومكتبة العرفان - بيروت .

ادب الكاتب :

تأليف : ابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة

٢٧٦هـ .

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة .

اساس البلاغة

تأليف : جارالله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة

٥٣٨هـ . ج ١-٢ .

طبع دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٢م - ١٩٢٣م .

اسد الغابة :

اسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عزالدين أبي الحسن علي بن محمد

ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٠هـ . ج ١-٥ .

طبع ايران .

أسماء جبال تهامة :

كتاب اسماء جبال تهامة وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها

من الاشجار وما فيها من المياه .

تأليف : عرام بن الاصبع السلمي - احد الاعراب الذين نجعل سيرتهم .

نوادير المخطوطات (٨) تحقيق عبدالسلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م ▪

أسماء القتالين :

كتاب أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية ، وأسماء من قتل من الشعراء ، تأليف : أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ .
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٦) ▪
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م ▪

الاشباه والنظائر

كتاب الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والمخضرمين ▪
تأليف : أبي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، وأبي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩٠هـ ابني هاشم المعروفين بالخلديين ▪

الاشتقاق :

تأليف : أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١هـ ▪
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ▪
مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م ▪

اصلاح المنطق :

تأليف : أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت ، المتوفى سنة ٢٢٤هـ .
تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون ▪
دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م ▪

الاصابة :

الاصابة في تمييز الصحابة ، تأليف : شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ ▪ ج ١ - ٤ .
القاهرة - مط ▪ مصطفى محمد ▪

الاصمعيات :

- اختيار : أبي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي والمتوفى سنة ٢١٦هـ .
- تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون
- دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ .

الاضداد :

- الاضداد في اللغة ، تأليف : أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري والمتوفى سنة ٣٢٨هـ .
- تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠م .

الاعلام :

- قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين
- تأليف : خير الدين الزركلي ج ١-١٠
- ط . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩ - الطبعة الثانية .

أعلام النساء :

- اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، تأليف : عم رضا كحالة ج ١-٥ .
- المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م - الطبعة الثانية .

الاغاني :

- تأليف : أبي الفرج علي بن الحسين الاصبھاني ، المتوفى سنة ٣٥٦هـ
- ج ١-١٦ .
- المصورة عن دار الكتب المصرية .

الاقتضاب :

- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف : أبي محمد عبدالله بن محمد
- ابن السيد البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢١هـ .
- المطبعة الادبية في بيروت ١٩٠١م .

اكتفاء القنوع :

- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، تأليف : أدورد فنديك
- مطبعة الهلال - القاهرة ١٨٩٦م

ألف با

- الف با ، تأليف : أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي ، المتوفى سنة ٦٠٤هـ . ج ١-٢
- المطبعة الوهية بمصر ١٢٨٧هـ

ألقاب الشعراء

- كتاب القاب الشعراء ، ومن يعرف منهم بامه لابي جعفر محمد بن حبيب والمتوفى سنة ٢٤٥هـ
- تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٧)
- مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة - القاهرة ١٣٧٤هـ-١٩٥٥م

أمالى الزجاجي

- لابي انقاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠هـ
- تحقيق وشرح : عبدالسلام محمد هارون
- المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة ١٣٨٢هـ

الامالى الشجرية

- املاء ابي السعادات هبة الله بن علي محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢هـ . ج ١-٢
- حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٩هـ

امالى القالي :

- كتاب الامالي لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي المتوفى سنة ٣٥٦هـ ج ١-٢
- دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ

أبوالمرتضى

- كتاب غرر الفوائد ودرر القلائد المعروف بأمالى المرتضى ، للشرىف المرتضى
عنى محمد بن الحسين الموسوى ، والمتوفى سنة ٤٣٦هـ .
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية - القاهرة
١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م - الطبعة الاولى ج ١-٢ .

الانباء

- لابى عمر : يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي
المتوفى سنة ٤٦٣هـ .
مط السعادة بالقاهرة ١٣٥٠هـ .

انساب النخيل

- تأليف : ابى المنذر هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦هـ .
تحقيق : أحمد زكى باشا .
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦م .

انيس الجلساء

- أنيس الجلساء فى ديوان الخساء ، للمويس شيخو المتوفى سنة ١٩٢٧م .
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٨٨م .

بديع القرآن

- لابن أبى الأصبع المصرى المتوفى سنة ٦٥٤هـ .
تقديم وتحقيق : حفى محمد شرف
مكتبة نهضة مصر - القاهرة ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م .

بروكلمان

- تاريخ الادب العربى - لكارل بروكلمان المتوفى ١٣٧٥هـ-١٩٥٦م .
ترجمة : المرحوم عبدالحليم النجار .

دار المعارف بمصر ١٩٦٠م ▪

Gesichte Der Arabischen Litteratur, Leiden, E.J.

Brill; Bn. 1, 1943, II, 1949.

Supplementhand; Leiden, E.J.

Brill; I, 1937, II, 1938, III, 1942.

بسط المسامر :

بسط سامع المسامر في اخبار مجنون بني عامر : تأليف أبي عبدالله شمس

الدين محمد بن علي طولون الدمشقي الصالحى المتوفى سنة ٩٥٣هـ ▪

نشر : عبدالمتعال الصعيدي ▪ القاهرة ١٩٦٤م ▪

بلاغات النساء

كتاب بلاغات النساء ، وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات

الرأى منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر الاسلام ، تأليف : أبي الفضل أحمد

بن ابي طاهر المتوفى سنة ٣٨٠هـ ▪ النجف ١٣٦١هـ ▪

بلوغ الارب

بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب ، تأليف محمود شكري الالوسي

المتوفى سنة ١٩٢٤م ▪ الطبعة الثالثة ▪

دار الكتاب العربي بمصر ▪ " بدون تاريخ "

البيان والتبيين :

تأليف : ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، والمتوفى سنة ٢٥٥هـ ▪

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ▪ ج ١-٤ ▪

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٧هـ-١٩٤٨م

١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م ▪

تأويل مشكل القرآن

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ ▪

دار احياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م ▪

التاج

تاج العروس من جواهر القاموس ، تصنيف : أبي الفيض محمد بن محمد المعروف بالمرتضى الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ .

القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣٠٢هـ - ١٣٠٦هـ ▪ ج ١-١٠ ▪

تاريخ الآداب العربية

لكارل نالينو المستشرق الايطالي ، المتوفى سنة ١٩٣٨م ▪

دار المعارف بمصر ١٩٥٤م ▪

تاريخ الاسلام

كتاب تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى ٧٤٧هـ ▪

مطبعة السعادة - مصر ١٣٧٦هـ ▪

تاريخ بغداد

تأليف : أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ ▪

ج ١-١٤ ▪ القاهرة ١٩٣١م ▪

تاريخ الخلفاء :

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ ،

الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م ▪

تاريخ الطبري :

تاريخ الامم والملوك ، لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، المتوفى سنة

٣١٠هـ .

تاريخ يعقوبي :

لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب المعروف بابن واضح الأخباري

المتوفى بعد سنة ٢٩٢هـ .

المكتبة الحيدرية - النجف ١٣٨٤ - ١٩٦٤م

تجريد الاغانى

لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن سالم بن نصر بن واصل الحموي
المتوفى سنة ٦٩٧هـ ، تحقيق : طه حسين وابراهيم الابيساري ■ مطبعة مصر
١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م - ج ١ - ٢ ■

تحرير التجير

لابن أبى الأصعب المصري المتوفى سنة ٦٥٤هـ . تحقيق : الدكتور حنفي
محمد شرف ■ القاهرة ١٩٦٣م ■

تحصيل عين الذهب :

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب ،
تأليف : يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري •
« في هامش كتاب سيويه ط • بولاق ١٣١٧ هـ »

تزوين الاسواق :

تزوين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق تأليف : داود بن عمر الانطاني
المتوفى سنة ١٠٠٨هـ • المطبعة الميمنية بمصر ١٣٥٠هـ

التشبهات :

تأليف أبى اسحق ابراهيم بن محمد بن أحمد بن أبى عون ، المقتول سنة
٣٢٢هـ ■
تحقيق : محمد عبدالمعين خان ، لندن ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م ■

التبيه :

كتاب التبيه على أوهام أبى علي في أماليه ، لأبى عبيد عبدالله بن عبدالعزيز
البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ ■
دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م ■

تهذيب اللغة

لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠هـ •
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ■ دار القومية العربية للطباعة - القاهرة
الجزء الاول

ثمار القلوب

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف : أبي منصور عبدالملك بن محمد
الثعالبي ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ ■
القاهرة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م

جمهرة أنساب العرب

تأليف : أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ ■
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ■ دار المعارف بمصر

جمهرة ابن دريد

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف : أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ،
المتوفى سنة ٣٢١هـ ■
حيدر آباد الدكن في الهند - ١٣٤٤هـ - ١٩٥١م ج١-٤

حماسة البحتري

لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤هـ
تحقيق : لويس شيخو • بيروت - المطبعة الكاثوليكية

حماسة ابن الشجري

لأبي السعادات دبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن
الشجري المتوفى سنة ٥٤٤هـ ■ حيدر آباد الدكن بالهند

الحيوان

تأليف : أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ ■

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • مطبعة البابي الحلبي وأولاده •
القاهرة : ١٩٣٨م - ١٩٤٨م ج ١ - ٧

خزانة الادب

خزانة الأدب ، لب لباب لسان العرب ، تأليف : عبدالقادر بن عمر البغدادي
المتوفى سنة ١٠٩٣هـ •
ج ١ - ٤
المطبعة السلفية - القاهرة - وطبعة بولاق ١٢٩٩هـ

الخيال

كتاب الخيال ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، المتوفى سنة ٢٠٩هـ مطبعة
دار المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن في الهند ١٣٥٨هـ •

الدر المنثور

الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، لزينب بنت علي بن حسين العاملية
المتوفاة سنة ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م •
مطبعة بولاق ١٣١٢هـ

ديوان امرئ القيس

تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم • دار المعارف بمصر ١٩٥٨م

ديون بشر بن ابي خازم

تحقيق : الدكتور عزة حسن • المطبعة الرسمية - دمشق : ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

ديوان حميد

ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م

ديوان زهير

ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد
النسياني المعروف بشعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ •
دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م

ديوان ابن مقبل

ديوان تميم بن أبي بن مقبل ، تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق

١٣٨١هـ - ١٩٦٢م

ديوان المعاني

تأليف : أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري المتوفى سنة

٣٩٥هـ ، مطبعة مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢هـ

ذم الهوى

لأبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ .

تحقيق : مصطفى عبدالواحد . مطبعة السعادة ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م

ذيل اللآلي

وهو شرح لذيل أمالي القالي وصلة ذيليه ، تأليف : عبدالعزيز اليميني

الراجكوتي - القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .

(في آخر الجزء الثاني من سمط اللآلي) .

رغبة الآمل

كتاب رغبة الآمل في شرح كتاب الكامل - لسيد بن علي المرصفي المنوفى

ج ١ - ٨

سنة ١٣٥٠هـ .

روضة المحبين

روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، لشمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي

بكر بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ .

تصحيح : أحمد عبيد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م

نات المسالك والمثاني

لائطوان صالحاني ، المتوفى سنة ١٩٤١م - ١٣٦٠هـ

ج ١ - ٣

بيروت ١٩٣٦ - ١٩٣٨

زهر الآداب

زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني
المتوفى سنة ٤٥٣هـ .

تحقيق : علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م

ج ١ - ٢

سر الفصاحة

لأبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي المتوفى
سنة ٤٦٦هـ . تحقيق : عبدالمتعال الصعيدي

مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م - القاهرة

سمط اللآلئ

الآلئ في شرح أمالي القاضي ، تأليف : أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز
البكري ، المتوفى سنة ٤٨٧هـ .
تحقيق : عبدالعزيز الميمني .

شاعرات العرب والاسلام

لبشيريموت . المكتبة الاهلية - بيروت ١٩٣٤م . الطبعة الاولى

شرح الحماسة (ت)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف : أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي والمتوفى
سنة ٥٠٢هـ . بولاق - مصر ١٢٩٦هـ . ج ١ - ٤

شرح الحماسة (م)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف : أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن
المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ .

تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ ج ١ - ٤

شرح ابن عقيل

لبهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المتوفى سنة ٧٦٩هـ على ألفية :
أبي عبدالله محمد جمال الدين بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ
تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد
مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م
الطبعة الثامنة

شرح شواهد المغني

تأليف جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن كمال السيوطي المتوفى
سنة ٩١١هـ .
القاهرة ١٣٢٢هـ .

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

لأبي أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ .
تحقيق : عبدالعزيز أحمد . مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٣م .

شرح المفضليات

ديوان المفضليات ، لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري
(ت ٣٢٨ هـ)
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٠م

شرح الفصل

شرح الكتاب « الفصل » للزمخشري ، لموفق الدين يعيش بن علي بن
يعيش النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٣هـ .
المطبعة النيرية - القاهرة
ج ١ - ١٠

شروح سقط الزند

للتبريزي ، والبطلوسي ، والخوارزمي . عمل لجنة احياء آثار أبي العلاء
دار الكتب المصرية - ١٣٦٨هـ .
ج ١ - ٤ج

الشعر والشعراء

تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ
دار الثقافة - بيروت
ج ١ - ٢

شعر النابغة الجعدي

أبو ليلى عبدالله بن قيس المعروف بالنابغة الجعدي ▪ طبعة المكتب الاسلامي
بدمشق ١٩٦٤م ▪

شفاء الغليل

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجي المتوفى
سنة ١٠٦٩هـ ▪

نشر : محمد عبد المنعم خفاجي - المطبعة الميرية بالأزهر - ١٩٥٢م

اصحاح

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري ، والمتوفى
سنة ٣٩٨هـ ▪
ج ١ - ٦
تحقيق :

مطبعة دار الكتب العربي - القاهرة - ١٩٥٦م - ١٩٥٧م ▪

الصناعتين

كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر ، تأليف : أبي هلال الحسن بن عبدالله بن
سهل العسكري ، والمتوفى سنة ٣٩٥هـ ▪

تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - مصر ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف : أبي عبدالله محمد بن سلام الجمحي ،
والمتوفى سنة ٢٣١هـ ▪

تحقيق : محمود محمد شاكر دار المعارف بمصر - ١٩٥٢م

العقد الفريد

لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٢٧هـ ▪
تحقيق : محمد سعيد المريان

مطبعة الاستقامة - مصر ١٣٥٩هـ - ١٩٤٩م ج ١ - ٨

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف : أبي علي الحسن بن رشيق
القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ .

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد

ج ١ - ٢

عنوان المرقصات

عنوان المرقصات والمطربات ، تأليف : نور الدين علي بن الوزير أبي عمران
والمتوفى سنة ٦٧٣هـ .

القاهرة ١٢٨٦هـ .

عيار الشعر

لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢هـ
تحقيق : الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
شركة فن الطباعة - القاهرة ١٩٥٦م .

عيون الاخبار

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري والمتوفى سنة ٢٧٦هـ .
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م) - ١٣٤٩ (١٩٣٠م) ج ١-٤

الفررد والعرد

كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر القائص الفاضحة لأبي اسحق محمد
ابن ابراهيم بن يحيى بن علي الكتبي المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٧١٨هـ .
القاهرة - ١٢٩٩هـ .

الفيث المسجم

الفيث المسجم في شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي
المتوفى سنة ٧٦٤هـ . المطبعة الوطنية : الاسكندرية ١٢٩٠هـ

ج ١ - ٢

الفائق

الفائق في غريب الحديث ، تأليف : جارا الله أبي القاسم محمود بن عمر
الرمخشري والمتوفى سنة ٥٣٨ هـ .
تحقيق : علي محمد البجاوي وأبو الفضل ابراهيم
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ ج ١ - ٤

الفاخر

لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم والمتوفى سنة ٢٩١ هـ .
تحقيق : عبدالعليم الطحاوي
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

الفاضل

كتاب الفاضل والمفضول ، تأليف : أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي
المعروف بالبراد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .
تحقيق : عبدالعزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ

فتوح البلدان

لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي المعروف بالبلاذري
المتوفى سنة ٢٧٩ هـ .
تعليق : رضوان محمد رضوان - المطبعة المصرية بالأزهر ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

فجوة الشعراء :

لأبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ
تحقيق : محمد عبدالمنعم الخفاجي - وده محمد الزيني
القاهرة : ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .

الفصول والغايات

لأبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ
تحقيق : محمود حسن خليفة - القاهرة ١٩٣٨ م

الفهرست

تأليف : أبي الفرج محمد بن اسحق بن النديم ، المتوفى سنة ٣٨٥هـ
مطبعة الاستقامة - مصر « بدون تاريخ »

فهرست ابن الاشبيلي

فهرسة ما رواه عن شيوخه في ضروب العلم وأنواع المعارف لأبي بكر
محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ •
تحقيق : كوديرا وطواخو - سرقسطة ١٨٩٣م

القاموس المحيط

لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ •
مطبعة السعادة بمصر - ١٣٣٨هـ - ١٩١٣م

قواعد الشعر

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ
تحقيق : الدكتور رمضان عبدالتواب • القاهرة - دار المعرفة ١٩٦٦م

الكامل

كتاب الكامل في اللغة والادب ، تأليف : أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي
المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ •
تحقيق : زكي مبارك وأحمد محمد شاكر
مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦ ج ١-٣

الكتاب

كتاب سيويه ، تأليف : أبي بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيويه ، المتوفى
سنة ١٨٠هـ •

مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦هـ - ١٣١٧هـ ج ١-٢

كشف الظنون

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف : مصطفى بن عبد الله
الشهير بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧هـ
مطبعة وزارة المعارف التركية - استنبول ١٩٤١م - ١٩٤٢م ج ١-٢

كنى الشعراء

كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، لأبي جعفر محمد بن حبيب
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٧)
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م

لباب الآداب

لاسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤هـ =
تحقيق : أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - مصر ١٩٣٥م

اللباب

اللباب في تهذيب الانساب ، لعزالدين أبي الحسين علي بن محمد بن
محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠هـ .
مطبعة المقدسي - القاهرة ١٣٥٧هـ ج ١-٤

اللسان

لسان العرب ، تأليف : جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور
المتوفى سنة ٧١١هـ . دار صادر - دار بيروت - بيروت

المؤتلف

المؤتلف والمختلف ، تأليف : أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى
المتوفى سنة ٣٧٠هـ =

تحقيق : عبدالستار أحمد فراج

دار احياء الكتب العربية - مصر ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

ما بنته العرب على فعال

تأليف رضى الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني
المتوفى سنة ٦٥٠هـ .

تحقيق : الدكتور عزة حسن ▪ دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م

مجاز القرآن

لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩هـ ▪
تحقيق : محمد فؤاد سزكين ▪ نشر : الخانجي ١٩٥٤م - ١٩٦٢م ج ١-٢

المجازات النبوية

لأبي الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى المعروف بالشريف
الرضي المتوفى سنة ٤٠٦هـ
تعليق : محمود مصطفى

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م

مجالس ثعلب

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية

مجمع الأمثال

تأليف : أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى
سنة ٥١٨هـ .

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - مط ▪ السعادة بمصر ١٩٥٩م ج ١-٢

مجل اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥هـ .

تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد

مطبعة السعادة بمصر ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م

مجموعة المعاني

وهو مجموعة أشعار لمؤلف مجهول ، مطبعة الجوائب ١٣٠١هـ •

محاضرات الادباء

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الاصبهاني والمتوفى سنة ٥٠٢هـ •
مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٤هـ ▪
ج ١-٢

اختار الصحاح

لمحمد بن أبي بكر الرازي المتوفى نحو ٦٦٦هـ
الطبعة الرابعة - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٤م

المخصص

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف : أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ ▪
مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦هـ - ١٣٢١هـ
ج ١-١٧

مراسد الاطلاع

مراسد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع - لصفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩هـ ▪
تحقيق : علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م
ج ١-٣

مروج الذهب

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ ▪
تحقيق : محمد مجي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨م

المزهر

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف : جلال الدين عبدالرحمن السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ •

تحقيق : محمد جاد المولى • علي محمد البجاوي • محمد أبو الفضل
ابراهيم •

دار احياء الكتب العربية - عيسى البايي الحلبي

المستدرک

المستدرک على الکشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف ، تأليف : عبدالله
أحمد الجبوري ، مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

المستقصى

المستقصى من أمثال العرب - لجارالله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ • ج ١-٢ حيدر آباد الدکن بالهند ١٩٦٢ م

مصارع العشاق

لأبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج المتوفى سنة ٥٠٠ هـ
دار بيروت - دار صادر - بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م

مضاهاة أمثال كليلة ودمنة

كتاب مضاهاة أمثال كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ، تأليف : أبي
عبدالله محمد بن حسين بن عمر اليميني المتوفى سنة ٤٠٠ هـ •
تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦١ م

المعارف

تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
تحقيق : دشروت عكاشة
مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٦٠ م

المعاني الكبير

كتاب المعاني الكبير ، تأليف : أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى سنة ٢٧٦هـ .

حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م

المعرب

لموهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠هـ
تحقيق : أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .

معجم الادباء

ارشاد الأريب الى معرفة الاديب ، تأليف : أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله
الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ .
دار المأمون - مصر ١٩٣٦م - ١٩٣٨م ج ١ - ٢٠

معجم البلدان

تأليف : أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ
لايبزك - ألمانيا ١٨٦٦م - ١٨٧٠ ج ١ - ٦

معجم الشعراء

تأليف : أبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ .
تحقيق : عبد الستار أحمد فراج .
دار أحياء الكتب العربية - مصر ١٩٦٠م .

معجم استعجم

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف : أبي عبيد عبدالله بن
عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ .
تحقيق : مصطفى السقا .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١

مغنى اللبيب

كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لأبي محمد جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ .
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد •

المقاصد النحوية

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية ، تأليف : محمود بن أحمد الغيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ .
بولاق - مصر ١٢٩٩هـ (في هامش خزانة الأدب) •

مقاييس اللغة

تأليف : أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٨٥هـ .
تحقيق : عبد السلام محمد هارون - دار احياء الكتب العربية - القاهرة
١٣٦٦هـ - ١٣٧١هـ • ج ١-٦

الموازنة

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري • لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ، المتوفى سنة ٣٧٠هـ .
تحقيق : السيد أحمد صقر - دار المعارف بمصر ١٩٦١م • الجزء الاول

الموشح

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف : أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ .
المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٣هـ

النجوم الزاهرة

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، تأليف : جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي المتوفى سنة ٨٧٤هـ .
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠-١٩٥٦ • ج ١-١٢

نزهة الألباء

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ
تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي - بغداد ١٥٩٩ م .

نسب عدنان وقحطان

لأبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الشهير بالمبرّد المتوفى سنة ٢٨٥هـ .
تحقيق : عبدالعزيز الميمنى - مطبعة التّأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤هـ -
١٩٣٦ م .

نظام الغرب

تأليف : عيسى بن ابراهيم الربعي ، المتوفى سنة ٤٨٠هـ .
تحقيق : بولس جرونلة ■ مطبعة هندية - القاهرة .

نقد الشعر

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، المتوفى سنة ٣٣٧هـ .
تحقيق : كمال مصطفى - مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٣م الطبعة الثانية

نهاية الأرب

نهاية الأرب في فنون الأدب . لشهابالدين أحمد بن عبدالوهاب النويري
المتوفى سنة ٧٣٣هـ .
مطبعة دار الكتب المصرية آخرها سنة ١٩٥٥ . ج١-ج١٨

نهاية الأرب

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب
لأبي العباس أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ .
تحقيق : ابراهيم الابياري - الشركة العربية للطباعة والنشر - القاهرة
١٩٥٩ م .

النهاية في غريب الحديث والاثار

لمجد الدين أبي السعادات المبارك - بن محمد بن محمد الجزري المعروف
بابن الاثير المتوفى سنة ٦٠٦هـ •
المطبعة العثمانية - مصر ١٣١١هـ • ج ١ - ٤

النوادر

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف : أبي زيد سعيد بن أوس الانصاري المتوفى
سنة ٢١٥هـ •
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤م •

نور القبس

كتاب نورالقبس المختصر من المقتبس ، لأبي عبيد الله محمد بن المزرباني
المتوفى سنة ٣٧٨هـ •
تحقيق : رودلف زلهاييم ١٩٦٤م

الوساطة

الوساطة بين المتنبى وخصومه ، لعللي بن عبدالعزيز القاضي الجرجاني المتوفى
سنة ٣٦٦هـ •
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي •
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي •

استدراکات و اضافات

١ - جاء في ص ١٠ من الكتاب ذكر لبلاغات النساء واختيار المنظوم والمنثور
لاحمد بن أبي طاهر ككتابين مستقلين والحق انهما كتاب واحد والأول جزء
من الثاني •

٢ - بعد الانتهاء من طبع مقدمة الديوان صدر (تفسير أرجوزة أبي نواس في
تقريظ الفضل بن الربيع) لأبي الفتح عثمان بن جني تحقيق الاستاذ محمد
بهجة الأثري عضو مجمع اللغة العربية بدمشق ، وفي هامش ص ٧٠ منه
ورد ذكر ديوان ليلى الذى جرى الاماع اليه في (ص ٣٩ من هذا الكتاب)
والمطبوع بيروت سنة ١٨٩٧م مع ديواني الخرنق وعمرة بنت الخنساء ،
وتكررت الاشارة اليه في قسم المراجع ص ٣٩٣ . مما استدعى السؤال من
المحقق الفاضل علته يرشدنا الى مكان وجوده ، ففضل بذلك صديقنا الاستاذ
عبدالله الجبوري فأفاد الاستاذ الأثري : انه رأى الديوان المذكور ونقل منه
ولكنه لا يذكر اين كان ذلك •

٣ - ربما ورد في بعض المظان أبيات من القطعة [٣٤] في طي القطعة [٣٣] وقد
أعتمدنا في جعلهما قطعتين على المرزباني في أشعار النساء (٢-١) والاغاني
ج ٥/ص ٧ فاقتضى التنويه •

٤ - يضاف الى هامش ٨٥ ص ٢٦ : في المجمل لابن فارس ١/١٤٤ « عند الجدر »
وهو النبات وأجدر المكان اذا أنبت ، ولعله الأصل •

٥ - في الصفحات ٢٨، ٢٠، ٢٨٠ وصلنا ، يصلنا وهو خطأ صوابه : تصل إلينا ويصل
إلينا •

٦ - يضاف الى هامش ٢٠ ص ٥٦ في الاقتضاب : (وأبتهما من ذلك التأوب)
من قولهم : أبت اليوم يأبت اذا اشتد حره وغمه وسكنت ريجه ، ولعل هذه
الرواية أقرب الى الاصل لا تساقها مع المعنى •

إضافات التخرّيج ١

- ١ - يضاف الى تخرّيج القصيدة [٤] ص ٥٣-٥٨ الأبيات (١٩-٢١) في شرح أدب الكتّاب للجواليقي ص ٤٠٩ .
والبيت (٢١) في تفسير أرجوزة ابي نواس ص ٧٠ وفيه :
تدلت على حص ظماء كأنها كرات غلام في كساء مؤرب
- ٢ - يضاف الى تخرّيج القطعة [١٧] : البيت في المجمل لابن فارس ١/١٢٥ غير معزو .
- ٣ - يضاف الى تخرّيج القطعة [١٨] البيت السادس في البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ج ٣/٣٢ .
- ٤ - يضاف الى تخرّيج القصيدة [٢٠] ص ٧٦ . الأبيات : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ «
في حماسة ابن الشجري ص ٨٤ حسب ورودها . وفي روايتها بعض الاختلاف من ذلك :
البيت (٦) روايته :
تعاوره أسيا فهم فكأنما تصادرن عن صافي الحديد مانر
البيت (٨) : أته المنايا دون درع حصينة .
البيت (١٦) : ولا تأخذ السكوم المخاض سلاحها .
البيت (٢٠) : فتى كان أحيا من فتاة حية .
البيت (٣٩) : ولم يعدل سواك بناسر .
البيت (٤٠) :
دعاك الى مكروها فأنجته على الهول منها والخوف حواضر
- ٥ - يضاف الى تخرّيج القصيدة [٣٨] ص ٩٣ الأبيات : ١-٩٦-١٢ في مجمع البيان للطبرسي ط ٥ طهران ج ٩ ص ١٩٩ بأختلاف في ترتيب الأبيات .
- ٦ - يضاف الى تخرّيج القطعة [٢٦] ص ٩٠ مختار الاغانى في الاخبار والتهاني لأبن منظور ج ٢/١٣٨-١٣٩ الأبيات (١-٨) وفيه :

البيت (٣) :

ينال عليات الأمور بهونسه اذا هي أعيت كل أخرق مشرف

البيت (٤) :

هو الذوب بل أرى الضحاكي شفته بدرقاية من خمر بيسان قرقف
وفي الهامش « الضحاكي منسوب الى الضحك وهو العسل أو الشهد وفي
معجم البلدان « بيسان » : أو أرى الضحالي وهو تحريف « وقارن بهامش
س ٩٠ من الديوان »

٧ - يضاف الى تخريج القطعة [٣٠] ص ٩٦-٩٨ مختار الأغاني في الأخبار
والتهاني لابن منظور ج ٢/١٣٧-١٣٨ .

٨ - أضف الى تخريج القطعة [٣٤] البيت الاول في ديوان الأدب لأبي اسحق
الفارابي ق ١٩٩ من مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد المرقمة (١١٠٦) .

٩ - يضاف الى تخريج القطعة [٣٦] البيت السابع في توجيه أعراب أبيات ملفزة
الاعراب لأبي الحسن الرماني ت ٣٨٤ هـ ص ٢٠٣ لليلى وروايته فيه :

لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالماً أبدا وان مظلوما

١٠ - يضاف الى تخريج القطعة [٤٤] البيت الثاني في شرح ديوان المتنبي للواحيدي
ص ١٩١ لأبي الشيص « والاول والثاني في أشعار أبي الشيص جمع وتحقيق
عبدالله أحمد الجبوري ص ١٠٤ مطبوع الاداب-النجف »

١١ - القطعة [٤٥] البيت الرابع في المحكم ١/١٩٩ و ١/٢٥٥ .

ذِيَّ الدِّيْنِ

التفريغ :

قواعد المطارحة لابن اياز النحوي
 البغدادي ١ ٦٨١ هـ (رسالة
 ماجستير للشيخ علي الفضلي
 كلية دار العلوم - القاهرة ١٩٧٣
 ص ٢٢٩

قالت ليلي الاخيلية تصف ناقه :

(من الوافر)

غضوب للمهامه ذات لوث

أمون الخلق سيرتها غلابُ

(١) المهامه : الصحارى ، وهي البلد القفر « ذات لوث : ذات جنون .

أمون الخلق : وثيقة الخلق لذلك أمنت العثار .

الغلاب : المغالبة (من هامش الرسالة) .

لعل البيت أحد أبيات قصيدتها (١) في الحيوان وترتيبه في نظرنا الثاني .

التخريج :

مجمع الامثال ١٦٢/٢ (٤٣٥٤)

(من الطويل)

وقالت ليلي الاخيلية في توبة :

لزاز حروب يكره القوم دراه

ويمشي الى الاقران بالسيف يخطرُ

مُطَلَّ على اعدائه يحفرونه

كمسا يُحذرُ الليثُ الهزبر الغصنفرُ

التخريج :

في امالي المرتضى ١٩/٢ لليلى
على لسان عبد الملك بن مروان
وهما لاعشى باهلة في جمهرة اشعار
العرب وديوان الاعشى (ط . جابر)

(من البسيط)

مهتف الكشح والسكر بال منفرق
عنه القميص لسير الليل محتقر
لا يأمن الناس مساءه ومُصبحه
في كلّ فجٍّ ، وإن لم يغزَ ينتظرُ

التخريج :

الازمنة والامكنة للمرزوقي
 ٣١٢/٢ لليلى « وهو لتوبة
 انظر ديوانه بتحقيق (خليل العطية)

(من الطويل)

عليّ تقاسها دائماً ونجورها

★ تمام البيت :

وقد زمت ليلي باني فاجر

وفي ديوان توبة :

لنفسى تقاسها أو عليها نجورها .

وانظر التفريجات فيه .

التفريغ :

كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني
(نسخة الأسكوريال) - باب الكاف

قالت ليلي :

(من الكامل)

قوم إذا غضبوا تزيد قناتهم
ضلماً إذا تابستها وكتوما

التخريج :

الموفقيات .. للزبير بن بكار
(تحقيق الدكتور سامي مكي العاني
بغداد) ٥١١ والاستيعاب لابن
عبد البر ٨٣/٣

قالت ليلي ترثي الخليفة عثمان بن عفان (رض) وتخطب معاوية :

(مجزوء الكامل)

- ١ - قتلُ ابنِ عفانَ الاما...مَ فضاغَ أمِـرُ المسلمينا
- ٢ - وتشتت سبلُ الرشا د بصـادرين وواردينـا
- ٣ - فانهض معاويَ نهضة تُشـفني بها الداءَ الدفينـا
- ٤ - أنت الذي من بعده ندعو امير المؤمنينـا

١ - في الاستيعاب : وضاع .

٢ - في الاستيعاب : تدمى

التخريج :

لسان العرب (قتل ١٢/٥٦٧)
قال الراجز وأنشدہ أبو عمرو للبلي

(من الرجز)

- ١ — أنت أعياراً بأعلى قنّه
- ٢ — أكلن حبّ قتل فهنّه
- ٣ — لهن من حبّ السّفاد رنّه

٢ — القتل : شجر له حب مظلم ويؤكل ، وحبّه مهبج للبلاء .

المحتوى

الصفحات	
٥ - ٦	بين يدي الديوان
	المقدمة
٩ - ١٧	حياة ليلي الأخيلية ومصادر شعرها
١٨ -	الاسم والنسب
١٨ - ١٩	الاهل والعشيرة
١٩ - ٢٠	العصر
٢٠ - ٢١	أخبار ليلي
٢١ - ٢٢	زواجها
٢٢ - ٢٣	عفتها
٢٤ - ٢٥	سوار بن اوفى القشيري
٢٥	أولاد ليلي
٢٥ - ٢٨	مع النابغة الجعدي
٢٨ - ٣٠	صلاتها بأعلام عصرها
٣٠ - ٣٢	بن الميلاد والوفاة
٣٢ - ٣٤	مكان وفاتها
٣٥ - ٣٦	شعر ليلي الأخيلية
٣٧ - ٣٨	خير الديوان
٣٨ - ٤٢	من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين
٤٢ - ٤٣	ما أمكننا جمعه

ما ضاع من شعرها	٤٣ - ٤٤
المنسوب الى ليلي	٤٥ - ٤٦
كلمة أخيرة	٤٧
الديوان	٥١ - ١٢٣
الفهارس	
فهرس القوافي	١٢٩ - ١٣٣
فهرس أعلام الاشخاص	١٣٥ - ١٤٤
فهرس القبائل والجماعات والأرهاب	١٤٥ - ١٤٩
فهرس الأماكن والجبال والمياه	١٥١ - ١٥٦
فهرس اللغة	١٥٦ - ١٧٦
مصادر مراجع التحقيق	١٧٧ - ٢٠٦
استدراكات واضافات	٢٠٧ - ٢١١
ذيل الديوان	٢١٢ - ٢٢١

من آثار المحققين

١ - الدكتور خليل ابراهيم العطية

- ١ - ديوان المزدرد بن ضرار الفطفاني
(رواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب)
بغداد - مطبعة أسعد ١٩٦٢ (نقد)
- ٢ - ديوان ليلى الاخيلية (بالمشاركة)
الطبعة الاولى مط. الجمهورية ١٩٦٧
- ٣ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي
بغداد مط. الارشاد ١٩٦٨ .
- ٤ - ديوان لقيط بن يعمر الايادي
رواية ابي السائب هشام بن محمد الكلبي
مطبوعات وزارة الاعلام
- ٥ - ديوان مسكين الدارمي بمشاركة عبد الله الجبوري
بغداد مط. البصري .
- ٦ - ديوان عمرو بن قميئة
مطبوعات وزارة الاعلام - بغداد
- ٧ - التقفية في اللغة - لابي اليمان بن اليمان البندنيجي
- مطبوعات وزارة الاوقاف - بغداد ١٩٧٧ .
- ٨ - فعلت وافعلت - لابي حاتم السجستاني
(تحت الطبع)

ب - جليل العطية

- ١ - لن تراني الضفاف - جمع وتحقيق بمشاركة حميد سعيد - ١٩٦٧
بغداد .
- ٢ - حكايات جهين - مقالات صحفية - ١٩٦٩ - بغداد
- ٣ - الرسائل المتبادلة بين الكرملين وتيمور - بمشاركة كوركيس عواد
ومبخائيل عواد - مطبوعات وزارة الاعلام - ١٩٧٢ - بغداد